

MIHANOVIĆ



1. OPĆI I ADMINISTRATIVNI PODACI

Županija	Krapinsko - zagorska
Grad/općina	Općina Tuhelj
Naselje	Tuhelj
Katastarski podaci	k.č. 2664, 2663/1, 2661, 2662, 2667, sve k.o. Črešnjevec
Naziv	Dvorac Mihanović
Nadležnost	Konzervatorski odjel u Krapini
Glavna datacija	Prva polovica 19. stoljeća
Naručitelj	Privatno (Terme Tuhelj d.d.)
Vlasništvo	Privatno
Pravni status	Z-5008
Namjena	Stambena



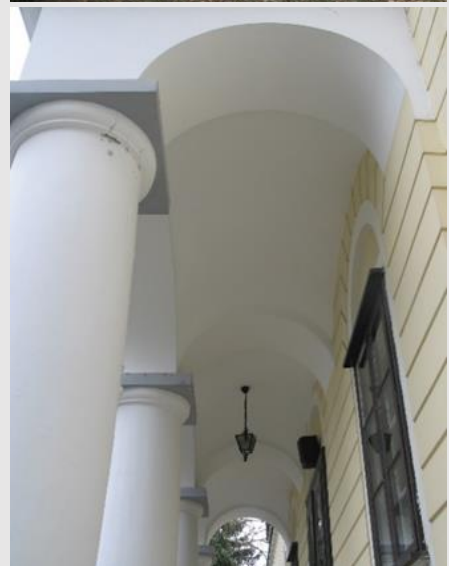
Povijesni katastar imanja iz 1861., zona zaštite na DOF podlozi

2. SMJEŠTAJ, ORGANIZACIJA I SASTAVNICE CJELINE

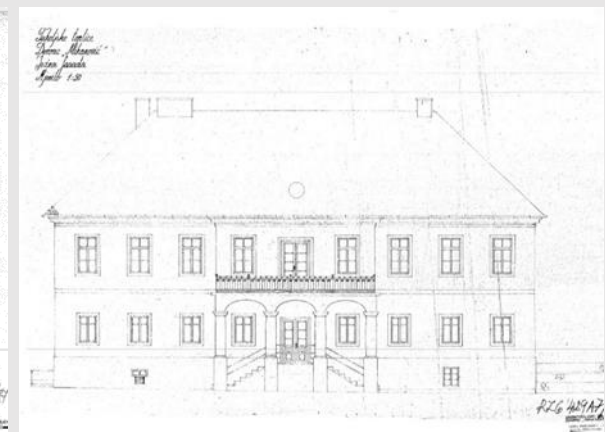
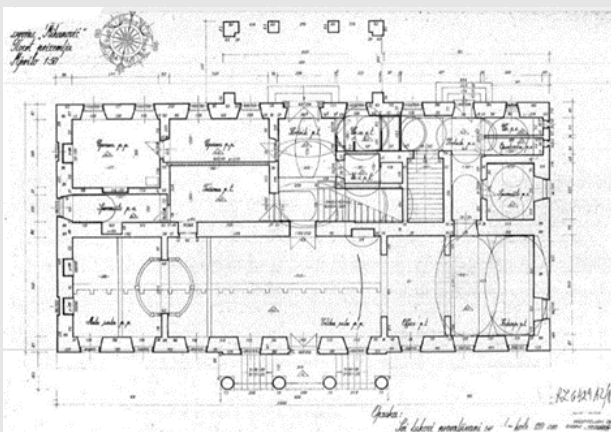
Dvorac, okružen parkovno uređenim prostorom, smješten je na blago strmom terenu u blizini hotelskog kompleksa Tuheljske Toplice. Lokalnom je cestom odijeljen od novih hotelskih zgrada s bazenima koje su zauzele dio povijesnog perivoja i veliki vrt zapadno od dvorca. Glavnim je južnim pročeljem orijentiran na ozelenjenu padinu ispresijecanu šetnicom, dok se na mjestu nekadašnje gospodarske zone u stražnjem sjevernom i istočnom dijelu imanja, nalazi parking i parkovno uređeni prostor.

2.1. DVORAC

Jednokatna građevina pravokutna tlocrta ima altanu u središtu glavnog južnog pročelja, u širini tri prozorske osi, dok je stražnje ulazno pročelje naglašeno istakom jednake širine u formi naglašena rizalita koji je u prizemlju rastvoren lučnim trijemom. Dvorac ima četverostrešno krovništvo nad glavnim volumenom, a trostrešno nad rizalitim istakom.



Prostorno je podijeljen u dva dijela, odnosno dva uzdužna niza prostorija. U stražnjem dijelu je središnji ulazni hodnik iz kojeg se pristupa dvokrilnom stubištu te prostorije različitih veličina i namjena, dok je u prednjem dijelu u prizemlju jedna velika izduljena prostorija, a u katu tri veće međusobno povezane prostorije. Iako je altanom i stražnjim rizalitom naglašena aksijalnost volumena, prostornim konceptom ona nije istaknuta.



Podrumski prostor nadstvođen je češkim svodovima, veće prostorije u prizemlju uz južno pročelje imaju bačvaste svodove sa zaobljenim susvodnicama, dok su na katu sve prostorije zaključene stropom. Prednje i stražnje pročelje ritmizira ujednačeni ritam od devet prozorskih osi. Središnja zona glavnog pročelja naglašena je altanom na toskanskim stupovima, a stražnja rialitnim istakom s ulaznim trijemom u prizemlju. Razdjelnim vijencem provedena je horizontalna podjela svih pročelja na prizemnu zonu koja je obrađena trakama stilizirane rustike i reprezentativnu katnu koja je glatko ožbukana. Prozori prizemlja imaju klasicistički motiv slijepe lunete, dok su prozori kata većeg formata s profiliranim klupčicama. Nije sačuvana povijesna oprema, dvorac je temeljito preuređen prilikom prenamjene u hotelsko-ugostiteljski prostor.



2.2. GOSPODARSKE ZGRADE

Nisu sačuvane povijesne gospodarske građevine prikazane na katastarskom prikazu iz 1861. godine koje su se nalazile na širem prostoru sjeverno od dvorca. Na mjestu sjeverozapadnog dijela bivšeg gospodarskog sklopa danas je parkirališni prostor.

2.3. PERIVOJ

U južnom dijelu imanja nekoć je postojao perivoj s vijugavim stazama i ukrasnim grmljem te prostrani geometrijski organiziran vrt s njegove zapadne strane. Perivoj je danas reduciran na užu površinu pred južnim pročeljem dvorca. Nekadašnji vrtovi i dio perivoja postali su dio građevinske zone namijenjene proširenju hotelskih jedinica kupališnog kompleksa. U današnjem perivoju veličinom i starošću ističe se platana.



3. STANJE

Dvorac se kontinuirano koristi kao ugostiteljski objekt. S obzirom na kontinuirano održavanje, stanje je dobro.

4. VALORIZACIJA

Dvorac pripada skupini manjih jednokrlnih klasicističkih dvoraca kod kojih se razabiru određena odstupanja u odnosu na barokni koncept temeljen na hijerarhiziranju prostorne strukture i oblikovanja vanjštine. Sklonost simetriji i dalje je prisutna s tim da je prostor slobodnije organiziran, a isticanje razlike reprezentativne i utilitarne zone oblikovanjem vanjštine dijelom iščezava. Očuvanost njegova volumena, pročeljne artikulacije, prostorne organizacije i svodnih konstrukcija, unatoč promjenama do kojih je došlo uslijed prenamjene, pridonose njegovoj arhitektonskoj vrijednosti. Svjedočanstvo je arhitektonskog promišljanja prve polovice 19. stoljeća kao i kontinuiteta izgradnje dvoraca u ovom stoljeću te načina života sitnijeg hrvatskog plemstva na ovi prostorima.

Dvorac ima ambijentalnu vrijednost kao dio krajolika s kojim se skladno povezuje i u kojem kreira karakteristične vizure. U njemu je živio poznati hrvatski pjesnik Antun Mihanović, autor hrvatske himne, što mu svakako priskrbuje kulturno-povijesnu vrijednost.

5. MJERE ZAŠTITE I PREPORUKE ZA OBNOVU I PRENAMJENU DVORCA I PRIPADAJUĆIH DIJELOVA KOMPLEKSA

Dvorac, k.č.br. 2664 k.o. Tuheljske Toplice – stupanj zaštite: D2

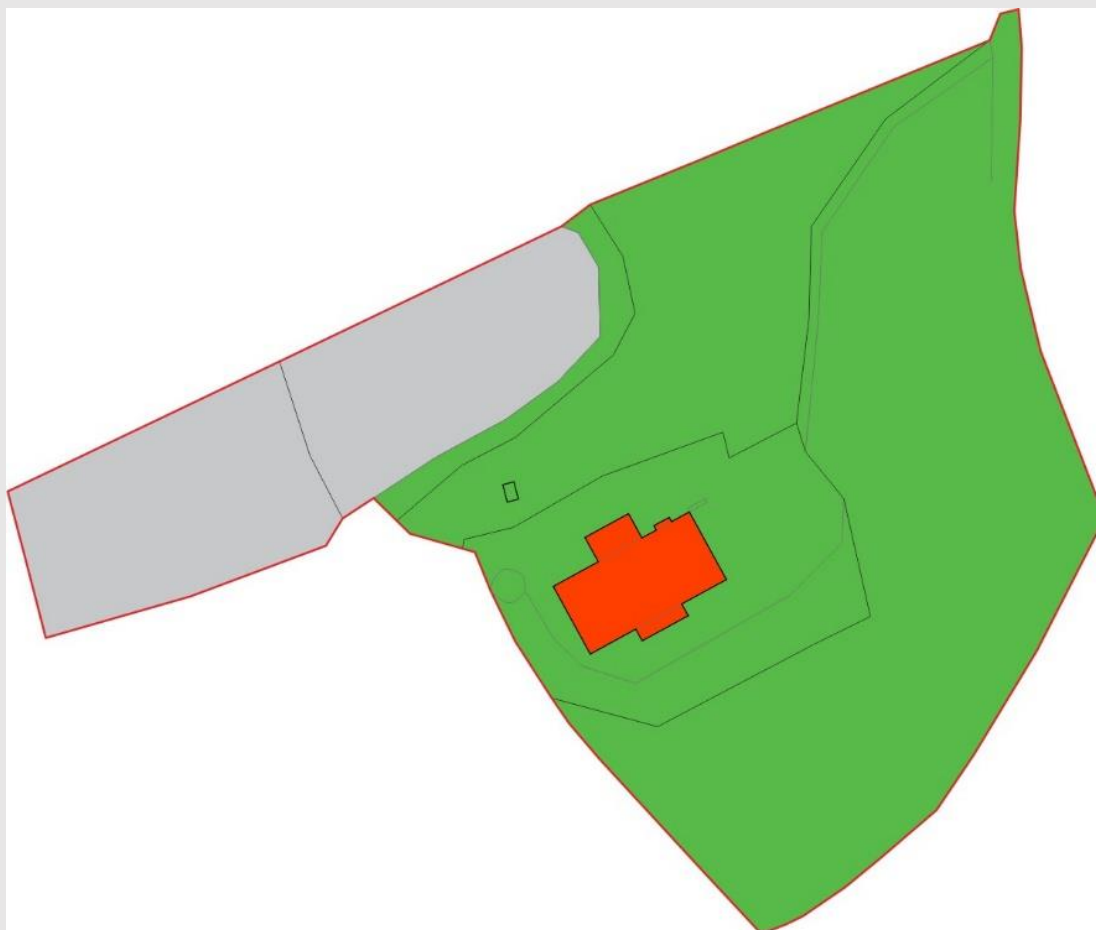
S obzirom na očuvanost važnih izvornih obilježja dvorca iz 19. stoljeća, unatoč prilagodbi ugostiteljskoj namjeni, kod obnove će se primjenjivati konzervatorske metode (sanacija, konzervacija, restauracija, restitucija, rekonstrukcija) u očuvanju volumena, prostornog ustroja, međukatnih konstrukcija, opreme interijera te artikulacije i oblikovanja pročelja. Moguće su određene intervencije u interijeru s ciljem zadovoljavanja nove funkcije.

Perivoj – stupanj zaštite: P3

U obuhvatu zaštite izuzev izgrađenog područja, potrebno je očuvanje zelene zone s novim načinom oblikovanja i novim sadržajima koji su usklađeni s karakterom prostora, bez nove gradnje.

Recentna izgradnja (parkirališni prostor) – stupanj zaštite: R1

Valorizaciju i smjernice za recentnu izgrađen prostor parkirališta u nekadašnjoj gospodarskoj zoni sjeverno od dvorca donosi nadležni konzervatorski odjel.



DVORAC

D2 

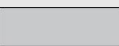
Primjena konzervatorskih metoda (održavanje, sanacija, konzervacija, restauracija, restitucija, rekonstrukcija) u očuvanju volumena, artikulacije i oblikovanja pročelja, prostornog ustroja, konstruktivnih elemenata i sačuvanih dijelova opreme interijera. Moguće su određene intervencije u interijeru s ciljem zadovoljavanja nove funkcije.

PERIVOJ

P2 

Očuvanje ili rekonstrukcija matrice s mogućim uvođenjem novog biljnog fonda i opreme.

RECENTNA IZGRADNJA

R1 

Valorizaciju i smjernice donosi nadležni konzervatorski odjel.

6. BIBLIOGRAFIJA I DOKUMENTACIJA

Obad Šćitaroci, Mladen; Dvorci i perivoji Hrvatskog zagorja, Školska knjiga, Zagreb, 2005.

Umjetnička topografija Hrvatske: Krapinsko-zagorska županija, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2008.

Foto dokumentacija: Fototeka Ministarstva kulture, Fototeka Konzervatorskog odjela u Krapini i Zagrebu