

# Program Kreativna Europa nije bitan samo zbog novca nego i da postanemo 'vidljivi' na toj karti

Helena Sablić Tomić postala je prva ambasadorica Deska Kreativna Europa. Titula je to koja bi mogla biti prečac pojedincima i institucijama za afirmaciju

Piše Suzana Lepan Štefancić  
suzana.lepan-stafancic@vecernji.net

# K

reativni ambasadori – promotivna je to kampanja kojom se ističu prednosti Programa Europske unije Kreativna Europa. Prva je ambasadorica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić iz Osijeka, književna teoretičarka i kritičarka, privremena dekanica Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

– Ambasadorica Deska Kreativne Europe osoba je koja bi trebala što više drugih upoznati s programom Kreativne Europe, posebice mogućnostima financiranja koji su ovim putem dostupni svim korisnicima kulturnog sektora. Trebala bi ona uputiti sve zainteresirane za projekte EU s prednostima koje upravo ovaj program donosi. Tu ulogu smatram vrlo važnom jer naši predstavnici kulturnog sektora u dobroj mjeri gledaju pogrešno na potencijale koje nudi Kulturna Europa. Davno je ona prestala biti tek „slavina“ za lagano izvlačenje novaca, postavši izvorom za mnogo širu paletu mogućnosti koje se u perspektivi pokazuju znatno važnijima od samog novca – objašnjava Helena Sablić Tomić i dodaje: – U sklopu programa Kreativna Europa postoje dva zasebna potprograma, to su Kultura i Media. Desk Kreativne Europe pri Ministarstvu kulture djeluje kao podrška potprogramu Kulture. Potencijalne korisnike oni informiraju o mogućnostima koje nudi program Kreativne Europe, pu-

tem radionica na kojima se dobiju informacije o tome što su ciljevi programa, kako vlastitu ideju pretvoriti u projektnu prijavu, potom o budžetu, ali i uspješnom načinu popunjavanja prijavnica. Uz pomoć Deska Kreativne moguće je i naći partnera na projektu. Osim potencijalnim korisnicima Desk je podrška i provoditeljima projekta jer su otvoreni za sva pitanja i pomoć oko nedoumica u provođenju. Velika je uloga Deska, odnosno Ministarstva kulture RH, što sudjeluju u sufinanciranju projekata, kako u onima u kojima je Hrvatska „lead partner“ tako i u onima u kojima je samo partner te na taj način znatno olakšavaju provedbu projekata zbog udjela vlastitog financiranja koje se zahtjeva u programima Kreativne Europe. Ključna imena koja su oblikovala promociju Deska kroz poziciju ambasadora su Aneta Stopfer i Morana Bigač – ističe naša sugovornica.

## Jak, raširen i povezan

Kao privremena dekanica Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku povukla je sredstva iz Kreativne Europe za lutkarski projekt All Strings Attached. Projekt je to koji je prešao granice ne samo Osijeka, nego i Hrvatske...

– Svijet profesionalnog lutkarstva je tek naizgled uzak i zatvoren. U stvarnosti vrlo je jak, raširen i povezan. Uostalom, lutkari su imali prvo kazališno udruženje na svijetu UNIMA-u, koja je i danas živa i koja je pratila projekt od samih početaka do kraja. I to ne iz daljine, preko interneta, već su se ključni ljudi UNIMA-e upoznali s projektom iz prve ruke, kroz mini festivale. Da su reakcije na projekt bile jako dobre pokazuju brojni pozivi za ugošćivanjem izložbe koja je nastala u sklopu projekta i naše predstave Fragile u režiji Tamare Kućinović. Ansambl čine studenti Ivana Vukićević, Antonio Jakupčević, Ines Zmazek, Krešimir Jelić,

**Povezivanje s drugima u EU silan je poticaj da se pišu novi projekti. I to je ključ svega – jednom kad uđete u to, ne smijete plesati na lovorikama. Ovaj je projekt budućnost kulture i umjetnosti**

**Zadaća mi je što više drugih upoznati s programom Kreativne Europe, posebice s mogućnošću financiranja koji je dostupan svim korisnicima kulturnog sektora i to je vrlo važno**



Ana Marija Jurišić i Hana Kunić te profesori i asistenti na Lutkarstvu Maja Lučić Vuković, Hrvoje Seršić, Nenad Pavlović i Katarina Arbanas. Autorica scenografije je Alena Pavlović koja s Damirom Šafarom potpisuje i izradu. Uostalom, Kreativna Europa nas je prošle godine uvrstila u probrano društvo najvažnijih lutkarskih projekata. Za to primarne zasluge imaju naši profesori Livija Kroflin, Igor Tretinjak, Barbara Balen i voditeljica ureda za EU projekte Antonija Matić. Osim tih vanjskih odjeka, vrlo važni su oni unutar našeg četveročlanog tima. Svi su partneri bili jako zadovoljni i našim domaćinstvom, i obolom u projektu, i predstavom, i Osijekom kao domaćinom. Rezultat toga je da smo s Lutkovnim gledalištem Ljubljana aplicirali novi projekt te da nas je osoba koja je pisala cijeli projekt pozvala da sudjelujemo u njenom novom projektu – upozorava. Važno je i reći koliko su novca povukli za taj projekt.

– Da se naslonim na početak razgovora, ovdje nije toliko stvar u novcima, već u tome da smo kroz projekt i ta novčana sredstva, približno 35.000 eura, uz dio našeg novca, uspjeli postati vidljivi ne samo na nacionalnoj platformi koja promovira lutkarstvo već i na europskoj koja je upoznala i prepoznala još uvijek mladi, no silno perspektivan Studij lutkarstva koji hrvatsko, ali i europsko lutkarstvo bogati novim idejama, energijama i kreativcima. Najbolje je to pokazala predstava Fragile koju su u sklopu projekta stvorili i premijerno izveli studenti 5. godine pod mentorstvom svih profesora i asistenata lutkarstva te u režiji naše docentice Kućinović. Ta predstava odiše novim, svježim i kvalitetnim idejama i pogledima na lutkarstvo, što su prepoznali svi koji su je vidjeli. Uz predstavu, Akademija i profesori na lutkarstvu odradili su veliki posao oko prezentiranja povijesti hrvatskog lutkarstva Europi, kao i, što nije

nimalo manje važno, upoznavanja naših studenata, profesora, lutkarskih profesionalaca, znalaca i zaljubljenika s jednim od prijelomnih trenutaka u europskom lutkarstvu. Ne zaboravimo da je učenje bilo jedan od najvažnijih motiva zbog kojih je Akademija i ušla u projekt, a nema boljeg učenja od učenja s izvora – ističe Helena Sablić Tomić. Iako se čini jako teškim, posebice kad se nađete pred svim tim papirima i pitanjima koje treba ispuniti, odnosno preplesti s idejom projekta te njegovim koracima i rezultatima, kad jednom prođete sve se čini lagano. No, veliki je rad i iza prijave i unutar samoga projekta. Ali isplati se svakog radnog sata, kapljice znoja, izgubljenog živca...

## To je ključ svega

Projekt All Strings Attached, kao jedan od najvećih aktualnih lutkarskih projekata, predstavljen je diljem Europe pa tako i na najvećem lutkarskom festivalu na svijetu, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, u francuskom gradiću Charleville-Mézières.

– To je ključ svega. To predstavljanje Europi i povezivanje s kazalištima, gradovima i festivalima koji bi teško čuli za nas, a još teže se zainteresirali za nas. Sada s tim kazalištima smišljamo i pišemo zajedničke projekte te smo im zanimljiv, štoviše vrlo atraktivan partner. Charleville-Mézières je lutkarska meka i predstavljanje na njegovom festivalu silno je velika i važna stvar. No svi kontakti, svi mailovi koje smo izmijenili, predstavljaju važne kockice u povezivanju Akademije s lutkarskom kremom Europe. I, što je još važnije, silan poticaj da smišljamo i pišemo nove i nove projekte. I to je ključ svega – jednom kad uđete u taj mlin, ne smijete plesati na lovorikama, nego dalje kopati, uostalom, projekti poput Kreativne Europe su dobrim dijelom sadašnjost, ali i budućnost umjetnosti i kulture. ●

Helena Sablić Tomić iz Osijeka, književna teoretičarka i kritičarka, privremena dekanica Akademije za umjetnost i kulturu

**Iako se čini jako teškim, pogotovo kad se nađete pred svim tim papirima i pitanjima koje treba ispuniti, odnosno preplesti s idejom projekta, kada se krene u posao, sve postane lako**