

Davor Trupković: Izrađena je detaljna dokumentacija za snimanje filma u Dubrovniku



- DUBROVNIK FILMOVI JAVNI PROSTOR MINISTARSTVO KULTURE SNIMANJE
- 10.03.2017. 16:29
- Izvor: Hina

ZAGREB, 10. ožujka 2017. (Hina) - Pomoćnik ministrice kulture Davor Trupković izjavio je u petak kako su filmska ekipa i stručnjaci za snimanje filma u Dubrovniku izradili vrlo detaljnu projektnu dokumentaciju, što je Konzervatorski odjel ovjerio za sve navedene mjere, a grad Dubrovnik utvrdio je posebnim uvjetima i nazočnost vatrogasaca te ostalih službi koje su trebale biti na mjestu događaja.

Ukoliko je stvarno došlo do nekih oštećenja onda su, naglasio je Trupković, filmaši svjesni toga da sukladno i ugovoru koji su imali moraju vratiti to u prvobitno stanje, odnosno otkloniti nastale štete.

Istaknuo je kako su filmaši koji su došli u Dubrovniku snimati, na neki način prepoznali kvalitetu Dubrovnika kao posebnoga povijesnog mjesta koje se nalazi na UNESCO-ovoj listi zaštićenih spomenika.

"Ugovor je sklopljen između grada Dubrovnika i filmaša, a Konzervatorski odjel u Dubrovniku, koji je sastavni dio Ministarstva kulture, utvrđuje u standardnoj proceduri posebne uvjete za opće postavljanje scenografije što je i učinjeno", rekao je.

Trupković je naglasio kako na neki način nije istina da je Konzervatorski odjel u Dubrovniku sklopio ugovor da se u slučaju oštećenja to mjesto mora vratiti u prijašnje stanje, nego se radi jednostavno o standardnim propisanim posebnim uvjetima, koji moraju biti ispunjeni ukoliko eventualno dođe do oštećenja.

Na pitanje je li Konzervatorski odjel utvrdio da je došlo do oštećenja, pomoćnik ministrice kulture rekao je kako je prije desetak dana, čini se, došlo do oštećenja tri ili četiri ploče na Stradunu, koje su nadležna tijela i stručnjaci Konzervatorskoga odjela odmah pregledali.

"Utvrđeno je tada da je došlo do pomaka nekih i puknuća drugih ploča", napomenuo je te dodao kako oni međutim ne mogu sa sigurnošću reći je li oštećenje napravila filmska ekipa, jer se ispod tih ploča nalazi kanalizacija iz 1296. godine.

Podsjetio je kako na Stradunu stalno postoji takvo stanje kad dolazi do propadanja dijela ploča i njihova loma. "Ne možemo tvrditi sa sigurnošću da je to nastalo uslijed snimanja filma ili od cjelogodišnje uporabe Stradauna kao javnoga prostora", rekao je.

Na pitanje je li Dubrovnik kao i općina Grožnjan trebao naplatiti porez za snimanje filma, Trupković je čestitao načelniku općine i Završju da su uspjeli naplatiti za dva dana snimanja 380 tisuća kuna koje će ugraditi u kaštel Kontarin. Time će, kako je rekao, i nama pomoći jer sudjelujemo u financiranju crkve u Završju.

"Ministarstvo kulture potiče snimanje stranih produkcija u Hrvatskoj jer one potiču i zapošljavanje", rekao je dodavši kako se time sudjeluje i u turističkoj promidžbi svih naših zaštićenih povijesnih cjelina, a s druge strane omogućuje i dobru turističku promidžbu Hrvatske u svijetu.

Pozvao je i Društvo povjesničara da se aktivno uključe u izradbu plana upravljanja koji se trenutno radi u Dubrovniku te da daju svoje sugestije glede korištenja javnih prostora u Dubrovniku i drugih dijelova kulturnopovijesnih cjelina.

To je, kako je istaknuo, u drugim zemljama određeno stanovitim kriterijima, bilo da se radi o primjeni Veronske deklaracije koja govori o korištenju antičkih spomenika kao što su amfiteatri i teatri u nekakve samoodržive funkcije i za javne manifestacije.

Slično je i English Heritage vrlo jasno definirao koje su to lokacije gdje se mogu snimati filmovi, ali istodobno i vrlo jasno propisao kriterije i uvjete, dodao je.

Irska je primjerice, podsjetio je, jako puno uložila u digitalizaciju svojih povijesnih cjelina pa filmaši dobivaju digitaliziranu sliku koju onda u sklopu svojih setova montiraju, a i dalje postoji turistička promidžba, filmaši ne remete dnevni red mjesnoga pučanstva i ne dolazi do možebitnih oštećenja.

Na upit imamo li jasno određen model upravljanja javnim površinama kad je riječ o snimanju, odgovorio je kako je to stvar plana upravljanje svake povijesne cjeline, odnosno grada.

Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (DPUH) u četvrtak je osudilo "bezobzirni odnos prema spomeničkoj sredini Dubrovnika za svrhe filma Robin Hood: Origins", ocijenivši da je riječ o "prekomjernoj eksploataciji i sramotnoj degradaciji jednog od najvažnijih hrvatskih spomenika s atributom svjetske baštine".

(Hina)