

PROGRAMSKI SVE ZANIMLJIVIJI

Ni nakon 26 godina slatinski Kelemenovi dani ne posustaju

Uspjeh i vrijednost toga što je manifestacija uopće održana veći su nego inače

Petar ŽARKOVIĆ

SLATINA

Ni nakon 26 godina Međunarodni glazbeni festival Dani Milka Kelemena, najveća kulturna manifestacija u Slatini, nije posustao, nego, naprotiv, svake godine postaje sve bogatiji i programski sve zanimljiviji. Ove je godine festival trajao od 8. do 18. listopada, u vrijeme kada su mnoge manifestacije koje prati veći skup ljudi otkazane zbog pandemije koronavirusa, kad je organizacija kulturnih događaja zahtijevala posebnu prilagodbu propisanim epidemiološkim mjerama, i kada je svaka izvedba mogla biti pod upitnikom zbog mogućnosti da izvoditelj bude u samoizolaciji ili se razboli. Srećom, od deset planiranih i najavljenih programa samo su dva otkazana: okrugli stol Matice hrvatske *Kelemen kao učitelj i pedagog* i klavirski recital mladoga pijanista Ivana Vihora.

Nagrada kao poticaj

Ono što je u Slatini istaknuto kao izravna posljedica aktualne zdravstvene situacije u svijetu ograničenost je međunarodnog karaktera festivala, ali i ta je informacija samo djelomično točna, jer u izvedbi opere *Gianni Schicchi* skladatelja Giacomo Puccinija nastupio je ansambl Opera Pannonica iz Osijeka, koji okuplja glazbenike iz Hrvatske i drugih zemalja. Bogat program ovogodišnjeg festivala osmišljen je prije pandemije koronakrize, a, prema riječima predsjednika Festivalnog odbora i člana Programskog vijeća Antonija Brzice, bili su skeptični glede realizacije pa je zadovoljstvo to veće što je festival uspješno održan i privrđen kraju.

Uoči koncerta Cantus ansambla posljednje večeri festivala, čast i zadovoljstvo zatvaranja izrazio je glavni tajnik Hrvatskoga društva skladatelja Antun Tomislav Šaban.

Lik i djelo Milka Kelemena važni su za vaš grad i vašu županiju, ali i za Hrvatsko društvo skladatelja. Naime, Kelemen je naš najistaknutiji član, najistaknutiji hrvatski skladatelj, i, osim toga, prije svoje smrti prenio je svoja autorska prava na nas, na Hrvatsko društvo skladatelja, s idejom da se jednoga dana ustanovi nagrada mladim skladateljima "Milko Kelemen" i tako pomogne njihov put i razvoj - rekao je Šaban, dodavši da je ta vrijedna manifestaci-



Chorus Angelicus

26. DMK: PRVI PUTA IZLOŽENE FOTOGRAFIJE IZ PRIVATNIH ALBUMA OBITELJI KELEMEN

Ovogodišnje Dane, osim po specifičnim uvjetima zbog korone, pamtit ćemo po izuzetno bogatom, raznovrsnom i kvalitetnom programu. Prvi put izložene su fotografije iz privatnih albuma obitelji Kelemen, koje su posvjedočile nevjerojatnu skladateljevu istraživačku energiju, otkrile korijene i uzroke njegove velike ljubavi prema svim ljudima i najrječitije pokazale zašto se Kelemen smatrao građaninom svijeta. Festival je otvorio gudački kvartet Sebastijan izvedbom najzrelijih Kelemenovih ostvarenja za gudački kvartet, njegovih pet Soneta, a kvartet sakofona Papandopulo prazveo je Tudorovu obradu Kelemenove skladbe *Love Song*. Varaždinski mješoviti pjevački zbor Chorus Angelicus pod vodstvom Anđelka Igreca u Slatini je upravo oduševio izvedbama crkvenih pjesama, a mnogi će pamtit i njihov psalam *Upravi korake moje*. Maestralne izvedbe violinista Gorana Končara već su poslovične, a ove godine pokazao je kako Kelemen zvuči kada svira s vrhunskim pijanistima kao što su Matija Dedić i Zvezdan Ružić.

OD KLASIČNOG BALETA DO SUVREMENOSTI

Baletni ansambl HNK-a Osijek na čelu s Vukom Ognjenovićem pokazao je da može sve - od klasičnoga baleta do suvremenoga plesa. Ovogodišnji Dani Milka Kelemana donijeli su nam i operu, prvu nakon Kelemenove opere bestial *Apocalyptic*. Opera Pannonica ansambl izveo je Puccinijevu jednočinku *Gianni Schicchi*, a u Slatini su nastupili mladi pjevači iz Hrvatske, Srbije i Bosne i Hercegovine, pod umjetničkim vodstvom Berislava Jerkovića.

Međunarodni glazbeni festival Dani Milka Kelemena organizira Glazbena škola Milka Kelemena Slatina, a predsjednik Festivalnog odbora je ravnatelj škole Antonio Brzica. Programsko vijeće čine Berislav Šipuš, Goran Končar, Zdravko Šljivac, Antonio Brzica i Jadranka Srdoč. Pokrovitelji 26. festivala DMK su predsjednik RH Zoran Milanović, Ministarstvo kulture RH, Grad Slatina, Virovitičko-podravka županija, Turistička zajednica grada Slatine i drugi.

ja, nažalost, ove godine ograničena zbog općepoznatih mjera koje nas sve ograničavaju u životu i radu, tako da su uspjeh i vrijednost toga što je ona uopće održana i veći nego inače.

Zagrebački Cantus ansambl, koji je i osnovan radi istraživanja, otkrivanja i predstavljanja novih, neistraženih sfera suvremene glazbe, izveo je niz skladbi koje su na neki način povezane, s obzirom na to da su i skladatelji međusobno povezani, prije svega pedagoškim radom, ali posljedično i međusobnim glazbenim utjecajem. Prvo je na programu bila skladba Milka Kelemena simbolična naziva *Entrances (Ulazi)* za puhački kvintet iz 1966.

Kao što je i umjetnički voditelj Cantus ansambla Berislav Šipuš objasnio, već u tom djelu još uvijek mladog i moćnog Kelemena vidljivi su ne samo modernistički postupci koje je on rabio u svom rukopisu, i koji je za ono vrijeme bio vrlo radikalna za hrvatske skladateljske prilike, nego i već tada njegovi vrlo zanimljivi doticaji s glazbenim kazalištem.

Briše granice i razlike

Izvedeni su potom Klarićev *Die Blaue Wald* za deset svirača, Neuwirthov *Spleen* za bas-klarinet solo (Danijel Martinović) i Foretićev *Kvartet za bolja vremena* za gudački

kvartet. Vrhunac nastupa Cantus ansambla u Slatini bio je izvedba *Ten Hotti* Berislava Šipuša za sedam svirača i pjevačicu. U toj zanimljivoj skladbi, koja počinje Šipuševim dirigiranjem pjevačici koja samo otvara usta, ali čije glasovne mogućnosti itekako dolaze do izražaja u daljnjem tijeku izvedbe, nastupila je mlada sopranistica Viktorija Đurdek. Ta neobična skladba zahtijeva svestrani angažman svih izvođača, jer oni u njoj nisu klasični svirači, nego u izvedbi sudjeluju i sviranjem, i pjevanjem, i pokretima, što znači da i sjede, i ustaju, i lupkaju nogama, i mašu rukama...

I upravo kao što je to mnogo puta istaknuto još za Kelemenova života, a i ove je godine naglasio gradonačelnik Denis Ostrošić, festival Dani Milka Kelemena svojim ugledom briše granice i kulturne razlike između malih i velikih gradova, između malih i velikih država. Slatinski festival odavno je prešao lokalne granice i postao jednim od najvažnijih umjetničkih događaja u Hrvatskoj, a svoje mjesto našao je u rasporedu mnogih hrvatskih i svjetskih glazbenika. ■

1966.

nastala je skladba simbolična naziva *Entrances (Ulazi)*

PETAR ŽARKOVIĆ