

Crkva Sv. Jurja zablje svoje izgradnje po

Svečano otvaranje predviđeno je 6. rujna u poslijepodnevnom satima, a održat će se i znanstveni skup Buzetski dani, tematski posvećen radovima koji su se izvodili u crkvi. Želja je da crkva nakon otvaranja osim za liturgijske namjene, služi i za kulturne namjene, najavila je buzetska pročelnica Elena Grah Ciliga

Napisala i snimila
Gordana ČALIĆ ŠVERKO

U skoro će zabljesnuti kao što je prilikom svoje izgradnje početkom 17. stoljeća, crkva Sv. Jurja koju je na najvišoj koti gradskih zidina, na 152 metara nadmorske visine, dao podići kapetan Marc' Antonio Erizzo. Najvrjedniji joj je inventar ciklus od šest velikih slika s prikazima "Čuda sv. Antuna Padovanskog", nastalih početkom 18. stoljeća. Izvedena su potom i korska sjedala kao i stropna štuko-dekoracija. Istom razdoblju pripada i nadgrobna ploča uz sam glavni oltar rašporskog kapetana i senatora Antonia Maurocena, hrabrog i uspješnog vojnika koji je u pomorskoj bitci kod otoka Krfa vješto zaustavio gusare od prodora na Jadransko i Jonsko more.

Iznimno kvalitetne umjetnine

U sklopu obnove pri kraju su završni radovi uoči stavljanja u ponovnu funkciju objekta crkve Sv. Jurja koje se planira u sklopu rujanske Subotine i obilježavanja Dan Grada Buzeta. Treba još postaviti rasvjetna tijela kao završnu aktivnost za potrebe prezentacije zidnih slika i oslika stropa crkve.

Svečano otvaranje predviđeno je 6. rujna u poslijepodnevnom satima, a održat će se i znanstveni skup Buzetski dani tematski posvećen radovima koji su se izvodili u crkvi. Želja je da crkva nakon otvaranja osim za liturgijske namjene služi i za kulturne namjene, najavila je Elena Grah Ciliga pročelnica buzetskog Upravnog odjela za opće poslove, društvene djelatnosti i razvojne projekte.

U obnovu sakralnog zdanja od 2001. godine do danas sveukupno je utrošeno gotovo tri milijuna kuna. Najveći dio namjen-

skih sredstava osiguralo je Ministarstvo kulture, a dio sredstva za izradu dokumentacije i radove osigurali su i Župa Buzet i Grad Buzet. Crkva Sv. Jurja zaštićeni je spomenik kulture upisan u Registar kulturnih dobara Hrvatske, pa program njene zaštite i prezentacije vodi i koordinira Hrvatski restauratorski zavod.

Govoreći o završnim radovima Anđelko Pedišić iz Hrvatskog restauratorskog zavoda, pročelnik Službe za odjele izvan Zagreba reći će da su montirani glavni oltar i sve zidne slike, završeni su prethodno građevinski radovi i dovršen retuš na zidnim slikama. Preostaje još počistiti crkvu i pripremiti je za svečano otvorenje koje se planira početkom rujna. Na glavnom oltaru voditelj radova bio je Silvo Šarić, a na slikama na platnu Slobodan Radić.

Crkva Sv. Jurja, kazao je Pedišić, obiluje iznimno kvalitetnim umjetninama stoga što je tu bilo i sjedište Mletačke kapetanije i kapetani su zapravo kupovali inventar i donirali crkvi tako da je na jednom malom mjestu vrlo visoka kvaliteta istarske sakralne umjetnosti.

Na dva bočna oltara originalna je polikromija izvedena srebrnim i zlatnim listićima na kvadratiće, oni su djelomično obnovljeni, ali polikromija je izvorna. Zlatni kvadratići na plavoj i crvenoj pozadini su iz 17. stoljeća. Bočni oltar sv. Antona Padovanskog u cjelini prikazuje venecijanski utjecaj. Drugi bočni oltar posvećen je sv. Jurju.

Toni Šaina iz Hrvatskog restauratorskog zavoda, Odjela za zidno slikarstvo i mozaik s uredom u Rijeci, nabrojat će da je u crkvi Sv. Jurja odrađena cjelokupna sanacija, građevinska, restauratorska sanacija stropa, stropnih medaljona, štukatura i ka-



Crkva Sv. Jurja na 152 metra nadmorske visine

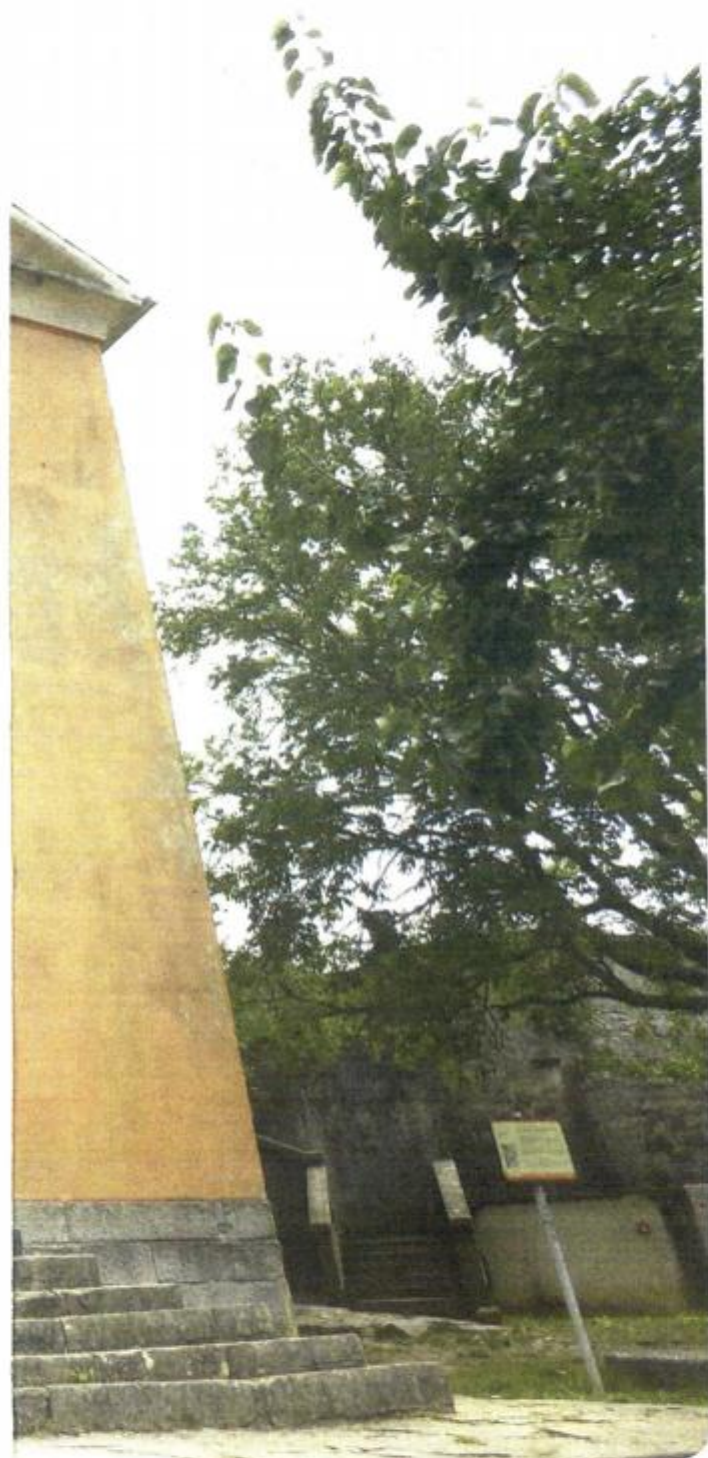


Anđelko Pedišić iz Hrvatskog restauratorskog zavoda



Toni Šaina iz Hrvatskog restauratorskog zavoda

Snut će kao prilikom četkom 17. stoljeća



Montirani su glavni oltar i sve zidne slike



Restoratorice Hrvatskog restauratorskog zavoda

snije samih zidova. U ovoj godini ožbukani su i ofarbani zidovi.

- Na jednom djelu odlučili smo prezentirati najraniju fazu sa posvetnim križevima, sa skicom preslice, natpisom na medaljonima. U sjevernom središnjem dijelu prezentirali smo oslikane anđele, rekao je Šaina.

Interijer uređen u baroknom stilu

Posebnost ove crkve, ocijenit će Šaina, je što ima kompletan interijer uređen u baroknom stilu od oltara do slika na platnu, štuka-

tura. Druga posebnost je što je jako slojevita, crkva je tijekom godina puno puta obnavljana i nadograđivana tako da su na oslikanim medaljonima na stropu, dva oslika, ne jedan, istog autora. Jednako tako na bočnim zidovima, na najranijem sloju pronađeni su posvetni križevi i godina izgradnje crkve kada je crkva 1611. godine bila i posvećena, stoga je to doista jedinstveno sakralno zdanje.

Velečasni Mario Žmak, uz zahvalnost Ministarstvu kulture, Hrvatskom restauratorskom zavodu i Gradu Buzetu izrazit će

zadovoljstvo što je jedno takvo sakralno zdanje obnovljeno u ovoj godini proglašenoj Europskom godinom kulturne baštine.

Radovi u crkvi započeli su 2001. godine postavljanjem vjetrobrana na glavnom ulazu. Od 2002. godine izvodili su se konzervatorsko-restauratorski radovi na šest slika iz ciklusa "Čuda sv. Antuna Padovanskog". Restaurirane su sve slike iz ciklusa "Srce škerca", "Uskrsnuće mladića", "Iscjeljenje srditog sina", "Čudo nerazbijene čaše", "Sv. Ante izlječuje oboljele od kuge", "Sv. Antun i krivovjerac iz Toulousea". Konzervatorsko-restauratorski radovi izvedeni su još i na slici "Sv. Andrija, Juraj i Lucija" nepoznatog autora, slici s glavnog oltara "Bogorodica od sv. Ružarija" i oltarnoj pali s oltara sv. Jurja.

Tijekom 2009. godine saniran je krov crkve, u 2010. godini krov sakristije, a u 2011. godini Hrvatski restauratorski zavod započeo je s konzervatorsko-restauratorskim radovima na sanaciji stropa, sanirana je drvena konstrukcija i žbuka stropa na kojoj se nalaze štukature i oslikani medaljoni. U sklopu svojih aktivnosti u

Vrijedne štukature

Povjesničar umjetnosti Damir Tulić ocijenit će, prenijela je Grah Cilića, da je se restauracija crkve Sv. Jurja pokazala važnom ne samo zbog cjelovitosti i umjetničke važnosti njenog inventara, već i zbog jedne od najvrjednijih štukatura u Porečko-pulskoj biskupiji. Po pitanju cjelovitosti i važnosti štuko i fresko dekoracije u Istri najznačajnija su dva lokaliteta, Poreč i Buzet. U Poreču to je zajednički rad talijanskog štukatera Giuseppe Monteventija, porijeklom iz Bologne, s venecijanskim slikarom Angelom Venturiniem, dok je u Buzetu to suradnja štukatera Francesca Schiavija iz Tolmezza i venecijanskog slikara Mattea Furlanetta.

crkvi, Hrvatski restauratorski zavod je izveo restauratorske radove na oltarima, štafelajnim slikama, štuko dekoraciji stropa, zidnim oslicima u medaljonima i na zidovima te je lani započeo radove građevinske sanacije i uređenja unutrašnjosti uključivo novu elektroinstalaciju.