

# Od jeseni dostupno 50 milijuna eura

**KASTAV** ➔ Ministarstvo kulture ove će jeseni raspisati natječaj za dostavu projektnih prijedloga održive obnove kulturne baštine, za što će biti dostupno 50 milijuna eura, odnosno 380 milijuna kuna europskih sredstava za zaštitu, obnovu i restauraciju nepokretnih kulturnih dobara, upisanih u registar kulturnih dobara RH. Riječ je zapravo o prvom ovakvom natječaju što će biti raspisan, jer Hrvatskoj će do 2021. godine na raspolaganju biti ukupna alokacija od 128 milijuna eura, rečeno je na prvom predstavljanju programa »Mogućnosti financiranja projekata obnove kulturne baštine kroz EU fondove«, u kastavskoj Gradskoj vijećnici. Europska sredstva bit će dostupna iz europskog operativnog programa »Konkurentnost i kohezija« i specifičnog cilja



**Obnova baštine moguća putem EU fondova - kastavska Crekvina**

6c1 pod nazivom »Povećanje zaposlenosti i turističkih izdataka kroz bolje upravljanje kulturnom baštinom«. Hrvatska se obvezala kroz ovaj natječaj otvoriti tisuću radnih mjesta do 2021. godine pa će stoga otvaranje radnih mjesta biti jedan od

važnijih indikatora kod procjene kvalitete dostavljenih projektnih prijedloga. – Natječajem će se omogućiti ulaganje u obnovu kulturne baštine važne za razvoj područja, odnosno turističke destinacije, na kojem se kulturno dobro, upi-

sano u registar nalazi. Nastojat će se otvoriti što veći broj radnih mjesta i samim time kulturnu baštinu staviti u funkciju, objasnila je pomoćnica ministra kulture Tamara Perišić.

Zamjenik ministra kulture Alen Kajmović predstavio je pozitivan primjer Šibenika i obnove tvrđave Sv. Mihovila, u novu turističku atrakciju, uređenjem ljetne pozornice.

– Šibenik je u tvrđavi Sv. Mihovila napravio čudo. Prošli su trnovit put, nailazili su na kočnice sa svih strana, a stvorili su prostor kojim se danas može pohvaliti malo koja zemlja na svijetu. Konzervatori su ovdje morali biti otvoreni. Cilj nam je da se nešto napravi i da to bude uspješno. Kad je prostor kulturne baštine stavljen u funkciju, korist je višestruka, objasnio je Kajmović.

**A. PETRAK**