

Ministar kulture Berislav Šipuš, s kojim smo razgovarali ovih dana, kaže da će se puni značaj manifestacije moći ocijeniti nakon njena završetka jer festival još traje i *rendez-vous* francuske i hrvatske kulture održava se svakodnevno.

● **Ipak, recite nam nešto o značaju Festivala za Hrvatsku?**

- Intenzitet je velik - izložbe, znanstveni skupovi, koncerti, filmske projekcije, kazališne predstave, manifestacije poput Bijele noći, kalendar događanja je doista vrlo gust. Ali svakako, već sada možemo reći da smo francusku kulturu i umjetnost uspješno predstavili građanima i građankama Hrvatske jer odaziv na sva događanja je izniman, povezali smo kulturne institucije i umjetnike koji su započeli nove suradnje, a uspjeli smo, još jednom, pokazati da smo spremni i da znamo organizirati velike kulturne i umjetničke projekte. Kažem još jednom, jer pokazali smo to i festivalom hrvatske kulture u Francuskoj *Croatie, la voici!* koji je bio jedan od četiri festivala kojima smo se predstavljali Europi prije ulaska u Europsku uniju.

Festival je donio obilje vrhunskih umjetničkih ostvarenja, gotovo svakodnevno imamo nekoliko događanja, trudili smo se donijeti u svaki kutak Hrvatske dah Francuske, ali i neke nove pristupe umjetnosti i kulturi. Ponajviše, razumijevanje da je kultura dio svakodnevnog života, vrijednost koja pripada svima te da je značajan integrativni element društava. Kao veliku prednost ovakve suradnje vidimo i dugoročnost koja iz nje proizlazi, kao i veze koje se osnažuju ili grade ne samo između pojedinaca u kultu-

Ovakve suradnje budućnost su održivih projekata

GLEDALI
SMO
VRHUNSKA
OSTVARENJA ALI
I NOVE PRISTUPE
UMJETNOSTI I
KULTURI



ri nego i administrativnih tijela, stručnjaka i profesionalaca iz svih sektora. Nadalje, ono što ovo iskustvo čini još posebno intrigantnim jest i činjenica da se radi o dinamičnoj međusektorskoj suradnji, a upravo takve suradnje budućnost su održivih projekata. ● **Koji je vama bio najzanimljiviji dio Festivala? Što ste sve pogledali, u čemu posebno uživali?**

- Osobno su mi najzanimljiviji bili Rodinova izložba, premijera opere Claudea Debussyja "Pelléas et Mélisande" u Zagrebu te

opera "Samson i Dalila" u Splitu kada govorimo o klasiци. Kao iznenađenje i iznimnu kvalitetu istaknuo bih predstavu Ivica Buljana "Elementarne čestice", prema djelu Michela Houellebecqa. Uživao sam u izložbi Pierre Boulez i u Francuskoj i u Hrvatskoj, zabavio me David Foenkinos na početku Festivala svjetske književnosti, a s veseljem iščekujem početak 45. Varaždinskih baroknih večeri gdje je Francuska zemlja gost. ● **Kako vam se svidio koncept višemjesečnog programa raznih kulturnih i**

društvenih sadržaja?

- Festivalski program ujedinjuje različita umjetnička područja - glazbu, vizualnu umjetnost, kazalište, cirkus, ples, dizajn, arhitekturu, književnost, film, ali i gospodarstvo, modu, raspravu o društvenim i globalnim pitanjima, sport, gastronomiju, turizam, znanost, obrazovanje i tako pruža priliku za otkrivanje suvremene Francuske. Takva interdisciplinarnost, više od 180 programa u 22 hrvatska grada, omogućila je da se francuska kultura predstavi u njezinoj punoj raznolikosti i bogatstvu, istovremeno nam predstavljajući i inovativna dostignuća Francuske. Mislim da je to izvrstan koncept međusobnog upoznavanja, učenja, stvaranja prijateljstava i uživanja.

● **Koje su moguće daljnje dobre posljedice Festivala u smislu kulture suradnje?**

- Prije svega, ovakav festival pokazuje da smo kao društvo otvoreni za druge, da želimo upoznati druge i drugačije, da i su naši građani i građanke zainteresirana publika, da ako im ponudimo kvalitetan sadržaj pristupaju sa znatiželjom, uživanjem i voljom za učenjem. Također, Festival pokazuje da naše institucije mogu preuzeti aktivnu ulogu u suradnji s francuskim kolegama te da ovako organizacijski postavljen projekt predstavlja održivi poslovni model. Nadalje, govori da smo sposobni organizirati zahtjevne manifestacije visoke kvalitete, kako kod nas, tako i predstavljanja Hrvatske vani. Upravo zbog uspješnosti spomenutih festivala pojavio se interes drugih zemalja za takvu vrstu međusobnih suradnji, pa smo započeli pregovore s nekim susjednim zemljama oko organizacije sličnih kulturnih sezona. ● **Korana Sutlić**