



Andrea Zlatar Violić
ministrica kulture

KULTURA IZ EU FONDOVA POVLAČI VIŠE NOVCA NEGO ŠTO UPLAĆUJEMO

POTPORA MALOM GOSPODARSTVU

Posebni uvjeti financiranja za jamstvene programe - Novi poduzetnici, Poljoprivrednici, Likvidnost, Rast i Inovacije

PRAVILA PROVEDBE EU PROJEKATA

Svaki projekt je poseban zbog različitih ciljeva i specifičnog konteksta, ali pet pravila jamči bolju provedbu

U srpnju 56 natječaja sa 8,1 milijardi eura

Program FP7 je podrška projektima i idejama za rješavanje problema ljudskog zdravlja, zaštite okoliša i pronalaženja novih rješenja upravljanja otpadom

U PET GODINA 249 HRVATA POČINJE RADITI U EUROPSKOJ KOMISIJI I JOŠ 200 U INSTITUCIJAMA

KULTURA

povlači više novca nego što uplaćujemo

Ministrica kulture, prof. dr. sc. Andrea Zlatar Violić, kaže kako je i više nego zadovoljna dosadašnjim iskorištenjem sredstava iz programa EU 'Kultura 2007 - 2013' jer su interes i sudjelovanje sve veći

■ **Konkuriraju li hrvatske kulturne institucije u programu 'Kultura 2007 - 2013'?**

- Interes hrvatskih projektnih partnera ne jenjava, ali ono što je bitno istaknuti je da su se institucije, bilo privatne ili javne, s vremenom puno bolje profilirale i profesionalizirale te su iznimno dobro informirane kad se radi o sudjelovanju u europskim projektima. Tome je zasigurno doprinijela i Služba za kulturnu kontaktnu točku kao nacionalni koordinator Programa redovitim održavanjem informativnih dana, seminara i užih radionica kao i brojnim individualnim sastancima s potencijalnim sudionicima programa Kultura.

Svjesni smo da se slika o participaciji stječe ponajviše kvantitativnim mjerenjem 'povlačenja sredstava' iz Programa, ali ono što je također iznimno bitno je senzibilizacija djelatnika iz područja kulture kao i cjelokupne kulturne javnosti o načinima funkcioniranja europskih projekata, svojevrsnoj 'europskoj kulturi' kad se radi o njihovom vođenju.

No, izraženo i u brojkama, povučeni su višestruko veći iznosi za projekte u odnosu na iznos koji Hrvatska svake godine uplaćuje za sudjelovanje u Programu. Godišnja članarina iznosi 170.000,00 eura, a spomenula bih da su hrvatski nakladnici u jednoj, uvjetno rečeno, manjoj natječajnoj kategoriji pod nazivom Projekti književnih prijevoda u zadnje tri godine povukli 190.000 (2010.), 260.000 (2011.) odnosno 210.000 (2012.) eura za prijevođenje književnih djela na hrvatski jezik. Do-

» ZNANJE Hrvatske institucije iz područja kulture znaju napisati, voditi i provesti do kraja iznimno kvalitetne i zahtjevne europske projekte baš kao i njihovi europski kolege

damo li tome i sve ostale natječajne kategorije poput najčešćih i najzanimljivijih projekata kulturne suradnje dolazimo do milijunskog iznosa odnosno šesterostruko većeg iznosa povučenih sredstava u odnosu na uplaćenu članarinu.

■ **Zašto je predloženo spajanje programa Kultura, MEDIA i MEDIA Mundus u jedan program - Kreativna Europa?**

- Novi će program spojiti do sada razdvojene programe za kulturu, ali znamo da će oni djelovati kao zasebne programske aktivnosti unutar tog programa čije spajanje je predloženo radi mogućnosti međusektorske suradnje i interdisciplinarnih aktivnosti koje će pod zajedničkim 'krovom' biti lakše provedive. Premda načelno spojeni, vjerujem da će kao i do sada naši 'filmaši' i 'kulturnjaci' bez problema dolaziti do potrebnih informacija kroz Creative Europe Desk.



Apeliram na regionalnu upravu i samoupravu da se odazovu sufinanciranju hrvatskih projektnih partnera koji sudjeluju u programu EU Kultura

Kreativna Europa će raspolagati proračunom od 1,8 milijardi eura od čega će za programsku aktivnost Kultura biti odvojeno 30%, za audiovizualni sektor (MEDIA i MEDIA Mundus) 55%, a 15% odnosit će se na međusektorsku suradnju, administrativne troškove, prikupljanje i analizu podataka.

■ **Koja je razlika između programa Kreativna Europa i dosadašnjih programa MEDIA i Kultura?**

- Osnovna razlika počinje od općih ciljeva. Do sada se kao opći cilj programa Kultura 2007. - 2013. kroz europsku suradnju u području kulture uvijek spominjala težnja za stvaranjem europskog državljanstva što će kod novog programa biti zamijenjeno očuvanjem i promicanjem europske kulturne i jezične raznolikosti te jačanjem kulturnog i kreativnog sektora s ciljem održivog razvoja kao jednog od

prioriteta strategije Europske unije *Europa 2020*. Druga će osnovna razlika biti u prioritetima gdje naglasak neće biti više na mobilnosti djelatnika iz područja kulture i kulturno-umjetničkim proizvodima već jačanju kapaciteta i međunarodnih mreža kao i pružanja mogućnosti profesionalnog razvoja i izgradnje umjetničke karijere na europskoj razini. Novi program smanjit će broj natječajnih kategorija s dosadašnjih 9 na 4 odnosno na projekte suradnje, mreže, platforme i projekte književnih prijevoda uz kontinuitet Europske prijestolnice kulture, nagrade EU za književnost, arhitekturu i baštinu.

Kad je riječ o slobodnim umjetnicima, njima će, kao i do sada, biti otvorene sve mogućnosti sudjelovanja u programu.

■ **Postoje li strukturne razlike između načina na koji funkcionira kulturni sektor u EU i kod nas?**

- Naši su umjetnici i kulturni djelatnici informirani i senzibilizirani na način funkcioniranja europskih projekata u kulturi no ima još jako puno prostora za učenje novih stvari i stjecanje novih iskustava, a posebno kad se radi o višegodišnjem strateškom planiranju. Oni koji su sudjelovali u europskim projektima znaju o čemu je riječ, ali onima koji se tek uključuju i privikavaju na taj način funkcioniranja će biti potreban jedan period privikavanja na takvo strateško višegodišnje planiranje i provedbu svojih aktivnosti. U tom je smjeru krenulo i Ministarstvo kulture uvodeći u svojim prijavnicama i trogodišnji strateški plan u kojem će institucije iz područja kulture morati detaljno razraditi plan svojih višegodišnjih aktivnosti.

Izazov za hrvatski kulturni sektor je bio, još uvijek je i u budućnosti će biti vrlo velik imajući na umu mogućnosti koje se otvaraju kroz suradnju s europskim kulturnim sektorom i učenje te dijeljenje iskustva s europskim kolegama.

■ **U kojem dijelu provedbe EU projekata kulturne institucije i organizacije trebaju pomoć?**

- Naše se ustanove u kulturi za svoje europske projekte sufinanciraju bilo iz vlastitih sredstava, sredstava raznih fon-

» REVNOST Neke od naših institucija strogo poštuju europska pravila, ali kad se ta ista pravila spuste na nacionalnu razinu, onda se revnost u njihovom poštivanju smanjuje.

PROGRAM 'MEDIA'

Sufinancirano 13 hrvatskih filmova



Koko i duhovi

2008./2009.

1. *Koko i duhovi* (Kinorama d.o.o.)
 2. *Mehaničke figure* (Alt F4 d.o.o.)
- #### 2009./2010.
3. *Noćni brodovi* (Studio dim d.o.o.)
 4. *Razred* (Nukleus film d.o.o.)
 5. *Otok ljubavi* (Živa produkcija d.o.o.)

2010./2011.

6. *Trampolin* (Studio dim d.o.o.)
7. *Zvizdan* (Kinorama d.o.o.)
8. *Zagonetni dječak* (Kinorama d.o.o.)
9. *Zeleni pas* (Kinorama d.o.o.)
10. *Sveta Ana u polju* (Kinorama d.o.o.)

2011./2012.

11. *Dianina list* (Hulahop d.o.o.)
12. *Mice* (Alt F4 d.o.o.)
13. *Mesarovo srce* (Propeler d.o.o.)

» ZKM Kvalitetan europski projekt je kvalitetan europski projekt, ma iz koje zemlje njegov idejni tvorac odnosno kreator dolazio. Svjedoči o tome i prva potpora za ambasadora europske kulture koju je dobilo Zagrebačko kazalište mladih.

dacija i zaklada, sponzorskim sredstvima, ali i dalje velikim dijelom sredstvima iz nacionalnog odnosno proračuna lokalne i regionalne uprave i samouprave. Ovom bih prilikom istaknula i *Pravilnik o sufinanciranju projekata odobrenih u okviru programa za kulturu Europske unije Kultura 2007 – 2013*. Za sufinanciranje putem Pravilnika mogu se u za to propisanom roku javiti sve institucije koje su aplicirale na program Kultura te se putem Vijeća za međunarodnu suradnju, a odlukom ministrice kulture donosi odluka o sufinanciranju hrvatskih projektnih partnera za sudjelovanje u europskim projektima.

Ministarstvo kulture prati potrebe hrvatskih projektnih partnera te je tako napravilo sve da i u vrijeme gospodarske krize poveća sredstva kojima se hrvatskim projektnim partnerima sufinancira njihovo sudjelovanje u europskim projektima. Naravno, Ministarstvo kulture ne može u stopostotnom iznosu financirati iznos kojim se hrvatski partner obvezao sudjelovati u projektu te bih svakako željela istaknuti da je ovakav mehanizam praktički automatskog nacionalnog sufinanciranja jedan od rijetkih primjera takve potpore u zemljama Europske unije.

■ **Hoće li se kroz strukturne fondove EU moći financirati projekti obnove i revitalizacije kulturne baštine?**

- U sklopu Operativnog programa Regionalna konkurentnost (za drugu polovicu 2013.) jedan od prioriteta je razvoj i poboljšanje regionalne infrastrukture s ciljem povećanja atraktivnosti pojedinih regija. U tom kontekstu poticat će se ulaganja u turističku infrastrukturu, što uključuje i revitalizaciju i valorizaciju kulturne i povijesne baštine, te ujedno i pripremu sektorskih projekata za sljedeću financijsku perspektivu (2014-2020). Cilj je integrirati baštinu u društveni i gospodarski život regija. Potencijalni korisnici sredstava prvenstveno su jedinice lokalne i regionalne samouprave (županije, gradovi, općine), javna poduzeća u vlasništvu jedinica lokalne i regionalne samouprave, razvojne agencije, turističke zajednice, neprofitne organizacije i sl.