Izrada umjetničkog nakita kao zasebna likovna disciplina ima u Hrvatskoj iznimno dugu i bogatu tradiciju. Nakit i drugi ukrasni predmeti na našemu su tlu prisutni od najranijih arheoloških nalaza prapovijesnih i protopovijesnih kultura, najbogatiji i najraznovrsniji su u doba antike, da bi se naseljavanjem Hrvata na svoje današnje područje u ranom srednjovjekovnom razdoblju pa sve do danas održao poseban oblik narodne proizvodnje nakita. Samo oni narodi koji znaju čuvati i štititi svoju kulturnu baštinu imaju šansu u budućnosti oplemenjujući tradiciju suvremenim spoznajama i postignućima. Hrvatska narodna baština i sva ona kulturna dobra što smo ih tijekom mnogih stoljeća naslijedili, svjedoci su našega povijesnog, nacionalnog, vjerskog, kulturnog i civilizacijskog identiteta, te je neprijeporno da potiču svijest o nacionalnom i zavičajnom identitetu pojedinca i cijeloga naroda.

Međutim, otkako se izrada nakita započela sve više individualizirati, poglavito od razdoblja renesanse pa na ovamo, a potom poprimila i svoj suvremen karakter razvojem umjetnosti tijekom 20. stoljeća, danas smo u potpunosti svjesni da kvalitetno izrađen nakit nije samo rezultat narodnog naslijeđa i obrtničke vještine, nego i iznimne umjetničke kreativnosti hrvatskih primijenjenih umjetnika. Oni često pri tome pokazuju odlike vrhunskih slikara ili kipara, stoga u razmatranju njihova rada valja pristupati s istom takvom dužnom pažnjom i stručnošću.

Ponosno njegujući spomenutu tradiciju i u naše suvremeno doba, u Hrvatskoj danas imamo impresivan broj kvalitetnih primijenjenih umjetnika koji se bave proizvodnjom suvremenog nakita. Istodobno, uz redovitu potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske, mnogi hrvatski priznati umjetnici s ovoga područja redovito sudjeluju na svim značajnijim grupnim i samostalnim izložbama nakita, kako u domovini, tako i u inozemstvu.

Ministar
mr. sc. Božo Biškupić