

## RAZGOVOR: MINISTRICA KULTURE NINA OBULJEN KORŽINEK

FOTO: MARKO TOŠIĆ/CRSPK



# Nisu problem investitor nego bruta potrošnja prostora, najvredniji resursa Gr

Razgovarala:  
Andelka  
Kelava



Pred našim očima polako nestaje Dubrovnik kakvog poznajemo. U povijesnu jezgru trpa se sve i svašta. Najbolji primjer za to su deseci bankomata postavljenih na Stradunu. Ovoga tjedna ste u Dubrovniku zajedno s gradonačelnikom Matom Frankovićem bili na konferenciji za novinare na kojoj se govorilo o bankomatima. Je li se moglo nešto poduzeti od strane konzervatora prije nego su se ovoliko namnožili?

Najposjećenija turistička odredišta često su upravo zaštićene povijesne jezgre mediteranskih gradova. Veliki ili preveliki

**Završili smo konzervatorske podloge za povijesnu jezgru i kontaktnu zonu koje će se ugraditi u Prostorni plan i Plan upravljanja. Vjerujem da će one dugoročno unaprijediti sustav planiranja i zaštite, te pridonijeti većoj pravnoj sigurnosti i podizanju kvalitete života građana**

ki broj posjetitelja negativno utječe na kulturna dobra, ali i na kvalitetu života domaćeg stanovništva. Naći mjeru, izazov je s kojim se treba nositi. Pozitivni učinak razvoja kulturnog turizma jest zarada koja omogućuje ulaganje

u kulturnu baštinu, stvaranje novih radnih mjesta i općenito gospodarski razvoj, dok s druge strane moramo biti oprezni i voditi računa ne samo o održivosti nego i o očuvanju kulturnih resursa i o tome što nam današnji postupci

donose u budućnosti.

Komunikacijom, povezivanjem i preuzimanjem odgovornosti svih dionika koji odlučuju o našem zajedničkom kulturnom nasljeđu, od konzervatorsko-restauratorskih službi, gradskih uprava, lokalne zajednice do građana koji ostvaruju dobit od njezina korištenja treba osmisliti zajednička rješenja koja će regulirati nastali problem i spriječiti devastaciju kulturnoga nasljeđa. Bez obzira je li riječ o porastu broja bankomata ili nekom drugom izazovu, najbitnija je komunikacija i spremnost svih dionika na brzo i efikasno djelovanje.

U tom smislu, referirajući se na Vaše pitanje, poduzeli smo koordinira-

ne korake kako bismo racionalizirali postavljanje bankomata u najosjetljivijim dijelovima kulturno-povijesnih cjelina, gdje broj uređaja i njihov vizualni identitet može imati utjecati na doživljaj kulturnog dobra. Moram napomenuti kako se Grad Dubrovnik među prvima odlučio ugraditi smjernice Ministarstva kulture u svoju Odluku o komunalnom redu, a isto očekujemo i od drugih gradova.

Nakon što je uočen nagli porast broja bankomata postavljenih u kulturno-povijesnim cjelinama bez zakonom propisanih procedura, Ministarstvo kulture predložilo je da se kao obavezne odredbe u Odluku o komunalnom redu gradova uvrste

konzervatorske smjernice kojima će se regulirati pitanje uvjeta za postavu bankomata.

*Iz Grada najavljuju uklanjanje bankomata koji nemaju odobrenje konzervatora. Koji će biti kriterij za dobivanje odobrenja?*

Dio vlasnika prostora u Dubrovniku tražio je i ishodio dozvole za postavljanje bankomata, ali u posljednjim tjednima postavljen je veliki broj uređaja za koje nisu tražene suglasnosti. Na mjestima gdje je njihovo postavljanje prihvatljivo, inzistirat će se na vizualnoj neutralnosti, a vidljiv će biti operativni dio bankomata, to jest samo ekran i tipkovnica. Naravno, sve to pod

# em alna eg rada

Svi koriste brand Dubrovnika u ovoj silnoj pohlepi za novcem. Na koji način od ove pošasti zaštititi Dubrovnik i ono što on znači u svjetskim razmjerima?

Korištenje branda najvrjednijih kulturnih dobara u Europi i svijetu nije novost. Takav trend sa svim svojim pozitivnim i negativnim posljedicama odavno je prisutan u gradovima poput Venecije, Barcelone, Rima i drugih. Ono što poduzimaju europski gradovi aktualno je i u Dubrovniku. Gradska uprava na čelu s gradonačelnikom Frankovićem odlučno se postavila u namjeri da preokrene trendove. Pozitivan je primjer projekt 'Poštujemo grad'. Oko brojnih tema usko surađujemo s Gradom – tu prije svega ističem suradnju na planiranju, izradi i implementaciji dokumenata koji reguliraju zaštitu povijesne jezgre. Završili smo konzervatorske podloge za povijesnu jezgru i kontaktnu zonu koje će se ugraditi u Prostorni plan i Plan upravljanja i vjerujem kako će one dugoročno unaprijediti sustav planiranja i zaštite, a posljedično i pridonijeti većoj pravnoj sigurnosti i podizanju kvalitete života građana.

**Može li se uopće spriječiti prodor kapitala u Grad? Dobar primjer za to je građevina u gradu. Znamo da se ne može graditi u povijesnoj jezgri, ali što je s novim Dubrovnikom. Vaši roditelji žive u Lapadu, kako komentirate sveopću betonizaciju na tom ali i svim ostalim gradskim područjima?**

Nisu problem investicije i investitori – kako vi kažete 'kapital'. Problem nastaje onda kada razvojem ne upravljamo, kad partikularni interes ili profit pobijedi javni interes i opće dobro. Grad se mora razvijati, ali ne tako da brutalno potroši jedan od najvrjednijih resursa, a to je prostor.

## Zašto u Zagrebu?

**Nas u Dubrovniku začudilo je to da se 70. obljetnica Igara slavila u Zagrebu? Zašto ne u Dubrovniku?**

Na ovo sam pitanje već odgovorila na tiskovnoj konferenciji. Sedamdeseta obljetnica Igara obilježiti će se u Dubrovniku gdje će se odvijati sve festivalske izvedbe. To što je vodstvo Igara uoči početka Festivala u glavnom gradu odlučilo okupiti brojne partnere i sponzore koji podržavaju Igre, korak je koji treba pozdraviti.

## Moram napomenuti kako se Grad Dubrovnik među prvima odlučio ugraditi smjernice Ministarstva kulture u svoju Odluku o komunalnom redu, a isto očekujemo i od drugih gradova

**Što će određivanje buffer zone značiti za privatne investitore?**

Granice buffer, odnosno kontaktne zone Svjetskoga dobra Starog grada Dubrovnika već su određene u lipnju 2018. godine. Na temelju preporuke iz Izvješća o reaktivnoj promatračkoj misiji UNESCO-a i ICOMOS-a iz 2015. godine kontaktnu zonu Starog grada Dubrovnika trebalo je proširiti kako bi se osigurala dosljednija zaštita dobra. U skladu s tim izraden je prijedlog proširenja kontaktne zone koji je Odbor za svjetsku baštinu UNESCO-a prihvatio na svojem zasjedanju u Bahreinu u lipnju 2018. godine.

Za područje utvrđene kontaktne zone u završnoj je fazi izrada Konzervatorske podloge koja će se u postupku Izmjena i dopuna Generalnog urbanističkog plana Grada Dubrovnika ugraditi u navedeni GUP te ostale planove svih razina, uključujući i Državni plan Republike Hrvatske, a podloga će se periodički revidirati. Odredbe iz GUP-a odnosit će se podjednako na sve investitore.

**Hoće li se određivanjem granica buffer zone ograničiti najavljeni gradnja u Svetom Jakovu?**

Cilj izrade Konzervatorske podloge kontaktne zone Dubrovnika za Generalni urbanistički plan Grada Dubrovnika jest utvrđivanje politike i strategije očuvanja povijesne jezgre Grada kroz mjere zaštite koje predstavljaju odgovor na zahtjeve razvoja, imajući pritom u vidu zatečene vrijednosti. Prijedlog regulacije nove izgradnje temeljit će se na potencijalnom negativnom utjecaju na svjetsko dobro koji se može pojaviti u različitim oblicima, od direktnog i indirektnog, kumulativnog, reverzibilnog i ireverzibilnog, vizualnog, trajnog i privremenog i slično. Središnju

seca u Gradu i to vrijeme živjeli s Gradom. Međutim, sada umjetnici dolaze i odlaze pa se stječe dojam kao da se gube one nekađajne Igre i kao da većina stvari dolazi iz Zagreba? Koliko su Igre doista dubrovačke?

Dubrovačke ljetne igre osobita su vrijednost i simbol Grada Dubrovnika i kulture Republike Hrvatske te najdugovječniji hrvatski glazbeno-scenski festival. U sedamdeset godina svog postojanja Igre su se mijenjale, a ako želimo imati europski i nacionalno relevantan festival, one se moraju mijenjati i danas. Posebno pohvaljujem okretanje programima privlačenja publike. Ipak, ono što je konstanta u ovih sedam desetljeća zasigurno je usmjerenost prema istraživanju dubrovačke baštine i ambijentalnost. Upravo ambijentalnost čini taj festival posebnim. Zbog organizacijskih i financijskih ograničenja nije ostvarivo

da izvođači tijekom cijelih Igara borave u Dubrovniku, a posebno za vrijeme pripreme predstava te je praksa da se dio predprodukcije odvija u Zagrebu ili nekom drugom središtu iz kojega dolazi dio izvođača. Duljina boravka izvođača-umjetnika u Dubrovniku nije ključna za kvalitetu i vrijednost Dubrovačkih ljetnih igara, nego upravo umjetnička kvaliteta programa.

U programu sudjeluje niz vrhunskih svjetskih i hrvatskih umjetnika, pa mi je stoga neobična vaša tvrdnja da „većina stvari dolazi iz Zagreba“ jer ta tvrdnja naprosto nije točna. Igre nisu još jedan u nizu ljetnih lokalnih festivala, nego najveći i najstariji nacionalni festival. Intendantica Ruždjak sa svojim suradnicima prezentirala je viziju koja će nedvojbeno osigurati relevantnost i prepoznatljivost Igara na karti velikih europskih festivala u razdoblju pred nama.

