

Dramska i plesna te izvedbene umjetnosti

2019.

- Kulturno vijeće za dramsku i plesnu te izvedbene umjetnosti:

Goran Grgić, predsjednik
Perica Martinović
prof. dr. sc. Darko Lukić
Jasminka Mesarić
Miran Hajoš

- Stručno povjerenstvo za suvremeni ples i pokret:

Matija Ferlin, predsjednik
izv. prof. art. Ksenija Zec
doc. art. Andreja Jeličić

DRAMSKA I PLESNA TE IZVEDBENE UMJETNOSTI 2019.

Proračun za dramsku i plesnu te izvedbene umjetnosti prvi put je u nešto više od dva desetljeća porastao za 15%. To ozbiljno povećanje prati se od 2018. godine.

Na *Poziv za predlaganje programa javnih potreba u kulturi RH za 2019. godinu* iz područja dramske i plesne umjetnosti te izvedbenih umjetnosti (profesionalna kazališna djelatnost, kazališni i plesni amaterizam, suvremeni ples i pokret) od ukupno 601 prijavljenih programa s potraživanjem od oko 52,4 mil. kn, odobreno je **435 programa** u ukupnom iznosu od **23.735.473,00 kn**.

PROFESIONALNA KAZALIŠNA DJELATNOST

Stručno mišljenje pri ocjenjivanju programa nadležnog Kulturnog vijeća za dramsku i plesnu te izvedbene umjetnosti temeljilo se na uvjetima *Poziva*, na *Kriterijima iz Pravilnika o izboru i utvrđivanju programa javnih potreba u kulturi RH (čl. 7)*, na *Smjernicama za prihvaćanje prijedloga programa dramske i plesne te izvedbenih umjetnosti*. Kulturno vijeće je kao temeljne prioritete istaknulo kvalitetu programa (izvrsnost), lokalni razvoj i doprinos kulturnom životu zajednice. Uz načelo profesionalizma, komplementarnosti, poticanje razvoja mladih umjetnika i razvoja publike, Vijeće se vodilo i smjernicama kontinuiteta programa, mjerljivih rezultata, uključivosti većeg broja profesionalnih umjetnika različitih generacija, programske raznovrsnosti, regionalne i lokalne zastupljenosti, umreženosti i šire vidljivosti programa, inovativnosti, angažiranosti, nastojanja na podizanju produkcijskih kapaciteta, međunarodne iskoristivosti programa i drugo.



U profesionalnoj kazališnoj djelatnosti podržani su programi festivala (manifestacija)-nacionalnih i ostalih festivala raznih programskih koncepcija, gostovanja javnih i privatnih kazališta, programi lokalne organizacije kazališnih gostovanja, redovni programi nacionalnih kazališta, programi strukovnih udruga i drugi kazališni programi (kazališno-znanstveni skupovi, natječaji, nagrade), a osobita pozornost dana je pripremi predstava javnih (regionalnih) kazališta i privatnih kazališta (umjetničkih organizacija), kao poticaj regionalnom kulturnom razvoju i nezavisnoj sceni.

Gostovanja u RH, javna i privatna kazališta



REDOVNI PROGRAM 17 REGIONALNIH JAVNIH KAZALIŠTA I

5 NACIONALNIH KAZALIŠTA

74 PREMIJERNA NASLOVA PRIVATNIH KAZALIŠTA

62 FESTIVALA NA PODRUČJU CIJELE RH

POTICANJE SUVREMENOG DRAMSKOG STVARALAŠTVA

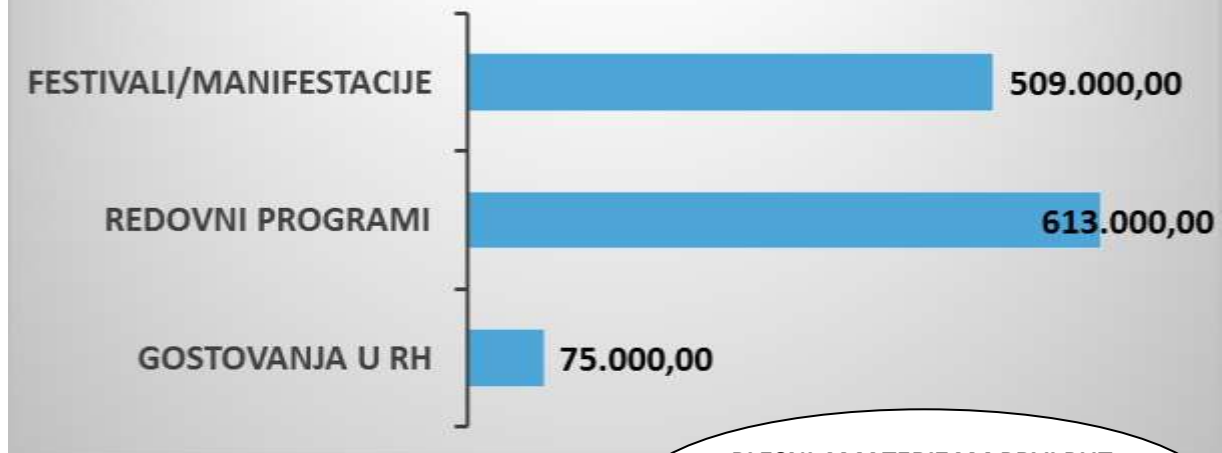
SUFINANCIRANO UPRIZORENJE 4 NASLOVA NAGRAĐENIH NAGRADOM ZA DRAMSKO DJELO „MARIN DRŽIĆ“

JAVNA ČITANJA NAGRAĐENIH DJELA

KAZALIŠNI I PLESNI AMATERIZAM

U području kazališnog i plesnog amaterizma odobreni su programi festivala (i manifestacija), gostovanja i redovni programi raznih amaterskih udruga. Prvi put je kao zasebna programska kategorija financiran plesni amaterizam (od 24 prijavljena programa plesnog amaterizma odobreno je 116.000,00 kn za 10 programa – manifestacije i redovni program).

KAZALIŠNI I PLESNI AMATERIZAM 2019. ODOBRENI PROGRAMI



PLESNI AMATERIZAM PRVI PUT
ZASEBNA PROGRAMSKA
KATEGORIJA

SUVREMENI PLES I POKRET

Temeljni prioriteti Stručnog povjerenstva za suvremeni ples i pokret pri ocjenjivanju programa bili su: kvaliteta programa, lokalni razvoj, edukacija i istraživačke rezidencije. Uvećana su sredstva prijaviteljima s već zapaženim recentnim postignućima u umjetničkom području suvremenog plesa te s mjerljivim doprinosom razvoju šire kulturne slike RH. Vodilo se računa o poticanju razvoja programa u lokalnim sredinama koji doprinose decentralizaciji, zatim angažman prijavitelja koji kroz organizaciju edukacijskih i istraživačkih rezidencija značajno unaprjeđuju kvalitetu plesne umjetnosti, rade na razvoju publike te doprinose rastu općenite kvalitete programa. Podrška je dana i vrijednim programima onih organizacija, koje okupljaju mlade i neafirmirane umjetnike. Pri ocjenjivanju programa izdvojena su načela profesionalnosti, komplementarnosti, programskog kontinuiteta, poticanje razvoja mladih umjetnika, razvoj publike i načelo reciprociteta.

U području suvremenog plesa i pokreta podržani su programi festivala/manifestacija, pripreme premijernih plesnih predstava, programi gostovanja u RH i ostali programi (rezidencije, stručni skupovi, edukativni programi).

44 PREMIJERNA
PLESNA
NASLOVA

PROGRAMI
GOSTOVANJA

PLESNA MREŽA
HRVATSKE

16 FESTIVALA I
MANIFESTACIJA
SUVREMENOG
PLESA I POKRETA

**SUVREMENI PLES I POKRET
2019. ODOBRENI PROGRAMI**

