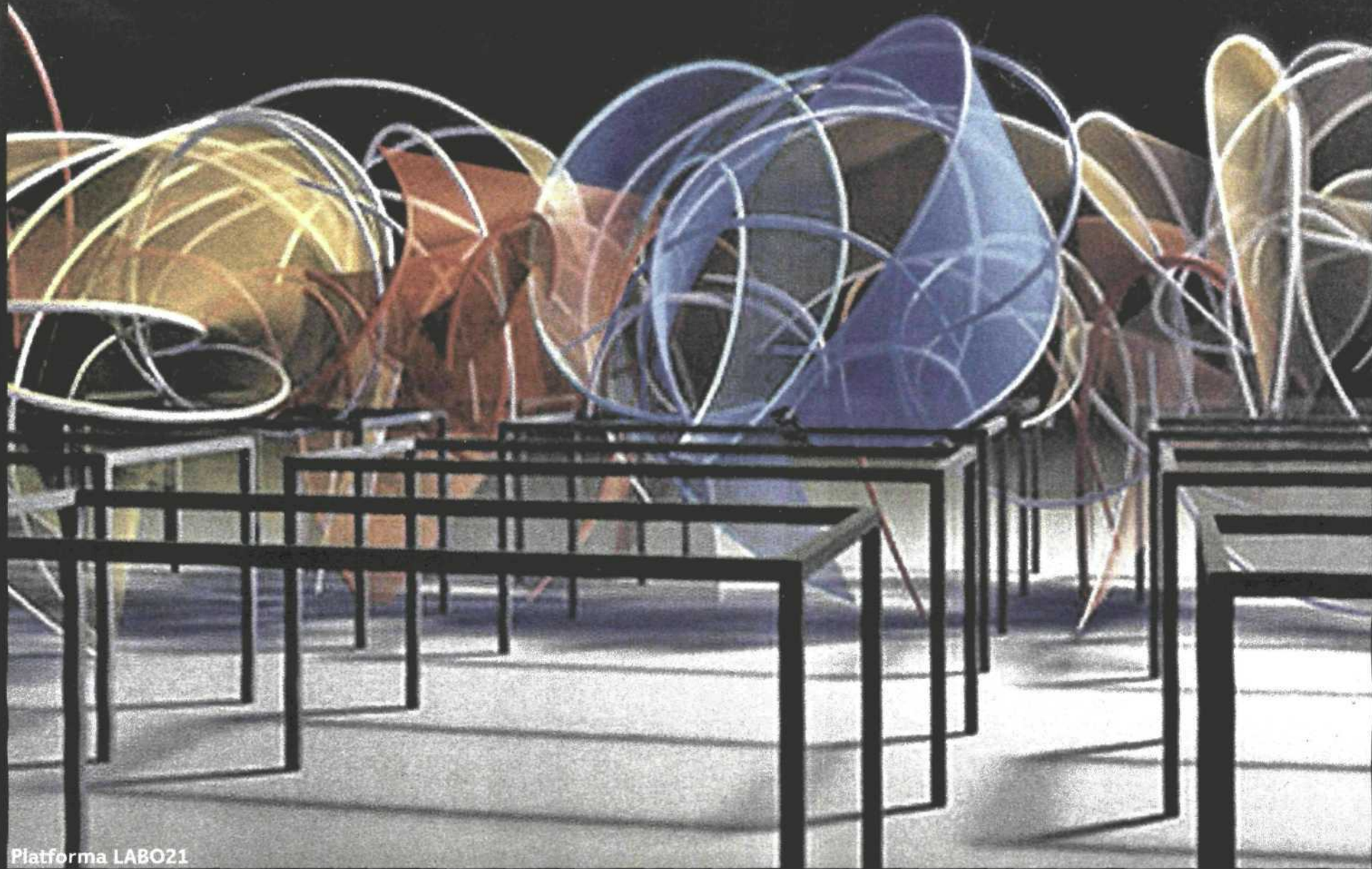


PROGRAM EUROPSKE UNIJE ZA KULTURU »KREATIVNA EUROPA 2014.-2020.«



Platforma LABO21

Kultura u Europi zapošljava više od osam milijuna ljudi

Suradnja Hrvatske i Europske unije u kulturi: Kakvi su rezultati ostvareni u proteklih pet godina i kakav će biti nov, doista povijesni program »Kreativna Europa«

Marina TENŽERA
marina.tenzera@vjesnik.hr

Unatoč bojznima i ekonomskoj nestabilnosti Europske unije, nedavno je Bruxelles odobrio najveća, bez sumnje i povijesna novčana sredstva, veća od milijardu eura za program »Kreativna Europa«, kojim bi se trebala osnažiti cjelokupna europska kultura. Je li to pokazatelj da se ideja »ujedinjene Europe« nastavlja boriti onim navjrednijim što ima,

kulturom i baštinom, unatoč brojnim »tektonskim poremećajima«, pokazat će budućnost. Nov projekt, valja istaknuti, neće ugroziti male kulture, već će ih uključiti u sve moguće vrste značajnih međunarodnih istraživanja. To je svakako i nova prilika za hrvatske umjetnike, koji su već niz godina uključeni u projekte EU, da se značajnije međunarodno potvrde i konačno nadu svoje mjesto pod suncem. Riječ je o vrlo sofisticiranim znanstvenim projektima/platformama/ idejama koje podjednako istražuju tamne dubine prošlosti, kada se ona stvarala križem i mačem, kao »Kolijevke europske kulture«, što će do 2014. godine predstaviti najznačajnije lokalitete ranosrednjovjekovne Europe Karla Velikoga od 850. do 1050. godine, preko projekata što proučavaju renesansnu glazbenu baštinu 15. i 16. stoljeća srednje Europe do onih koji povezuju povijesne arhive u jedinstvenu mrežu ENArc. S druge strane, hrvatski umjetnici sudjeluju i u nizu mladenačkih

i vrlo smjelih projekata koji tražaju za novim dramskim i likovnim pismom, novim oblicima umjetnosti ulice, bave se globalnim temama poput klimatskih promjena ili, što je posebno vrijedno, proučavaju nepoznatu europsku periferiju. BAD.co., Bacači sjenki, Eurokaz, Zagrebačko kazalište mladih, Filozofski fakultet u Rijeci, Hrvatski državni arhiv, Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu, Zbor HRT, Zagrebačka performerska scena, Muzej za umjetnost i obrt i Muzej suvremene umjetnosti samo su neke organizacije i institucije koje su se priključile EU projektima. Od kada je 2007. godine Republika Hrvatska potpisala Memorandum o razumijevanju s Europskom unijom o sudjelovanju u programu Europske unije »Kultura 2007.-2013.«, otvorio se financijski put kazalištima, nezavisnoj sceni, izdavačima, muzejima i sveučilištima, koji nesumnjivo od takvih ideja imaju višestruke koristi - od nastupa koji im osigurava međunarodno prepoz-

navanje do stvaranja kontakata za daljnju suradnju s europskim partnerima. Kakvi su rezultati ostvareni u proteklih pet (2007.-2011.) godina, koliko se hrvatskih kulturnih subjekata uključilo u europske projekte, kakav će biti nov, doista povijesni program »Kreativna Europa«, koji će spojiti sadašnje programe MEDIA, Kultura i MEDIA MUNDUS, a za koji je 12. 12. 2011. Bruxelles odobrio povijesnu potporu za kulturne i kreativne industrije od nevjerojatnih 1,800.000.000 eura, objasnila nam je voditeljica Odjela za kulturnu kontaktnu točku Ministarstva kulture RH Anja Jelavić, zaduženog za pomoć i koordinaciju uključena hrvatskih projekata u europske. Kako ističe Anja Jelavić, ne samo da je kultura najvažnije i najvrednije nasljeđe Europe, već su statistike EU iz 2008. pokazale da kultura ima veliku ulogu u gospodarstvu Europske unije, gdje kulturne i kreativne industrije sudjeluju s ukupno 4,5 posto europskoga BDP-a obuhvaćajući

3,8 posto zaposlenih na europskoj razini, što je više od 8,5 milijuna radnih mjesta. Istraživanja su također pokazala da je u razdoblju od 2000. do 2007. godine zaposlenost u kulturom i stvaralačkom sektoru rasla u prosjeku za 3,5 posto godišnje, ne uključujući svu financijsku dobit ostvarenu u prezentaciji europske baštine, obrazovanja, zajedničkih projekata kulture i turizma te inovacija. Program Europske unije za kulturu, podsjeća, proteklih je godina iscrpno predstavljen na »Informativnim danima« diljem Hrvatske od Zagreba i Slavenskog Broda preko Istre do Grubišnoga Polja, uz aktivno sudjelovanje hrvatskih korisnika spomenutog programa. Ministarstvo je primjere uspješnih projekata predstavilo u četiri brosure s pravilnicima o sufinanciranju, kojima su stvoreni preduvjeti da se hrvatskim partnerima omogući dodatno nacionalno sufinanciranje od strane Ministarstva kulture do najviše 60 posto od ukupne vrijednosti hrvatskog dijela projekta. »

