

# VREMENA JE JOŠ MALO: DUBROVNIK U TRAVNJU 2015. PREDAJE KANDIDATURU ZA EUROPSKU PRIJESTOLNICU KULTURE

## Dubrovnik, Varaždin, Zadar, ili...?

Piše: Maja Rilović Koprivec

Jedan hrvatski grad 2020. godine ponijet će prvi put titulu Europske prijestolnice kulture, a Dubrovnik je jedan od gradova koji će u travnju 2015. godine predati kandidaturu.

Pitanja ponovnog osvajanja javnog prostora koje je jedno od središnjih pitanja u planiranju lokalne kulturne politike, a istovremeno i tema kojom se bave mnogi europski gradovi – posebno povijesni gradovi poput Dubrovnika – zatim pokretanje kreativnosti, promišljanje o identitetu Dubrovnika u europskom kontekstu te na kraju pitanje ponovnog povezivanja Dubrovnika s Europom i svijetom kroz međunarodnu kulturnu suradnju, polazne su teme na temelju kojih će se osmisлити koncept kandidature Grada Dubrovnika za Europsku prijestolnicu kulture 2020. godine.

### Kreativni inkubator

Nositelj kandidature je Grad Dubrovnik, no u projekt je uključeno šire područje Dubrovačko-neretvanske županije, a Institut za razvoj i međunarodne odnose (IRMO) koordinirat će proces kandidature i moderirati rad programskih timova zaduženih za razradu programskog koncepta. Ured Europske prijestolnice kulture je smješten u Dubrovačkim ljetnim igrama gdje je trenutačno u tijeku formiranje tima koji će raditi na kandidaturi. U sadašnjoj pripremljivoj fazi projekta nije imenovan programski direktor, nego

● 'Do sada se u proces konzultacija uključilo pedesetak kulturnjaka i kreativaca, pojedinaca i organizacija. U sljedeća dva tjedna pokrenut će se aktivnosti koje će uključivati djecu i mlade'

koncept i projekt osmišljava kolektivno tijelo – „kreativni inkubator“, koji će kroz desetak dana započeti intenzivniju suradnju s institucijama, organizacijama, udrugama i umjetnicima na temelju jasno definiranog koncepta.

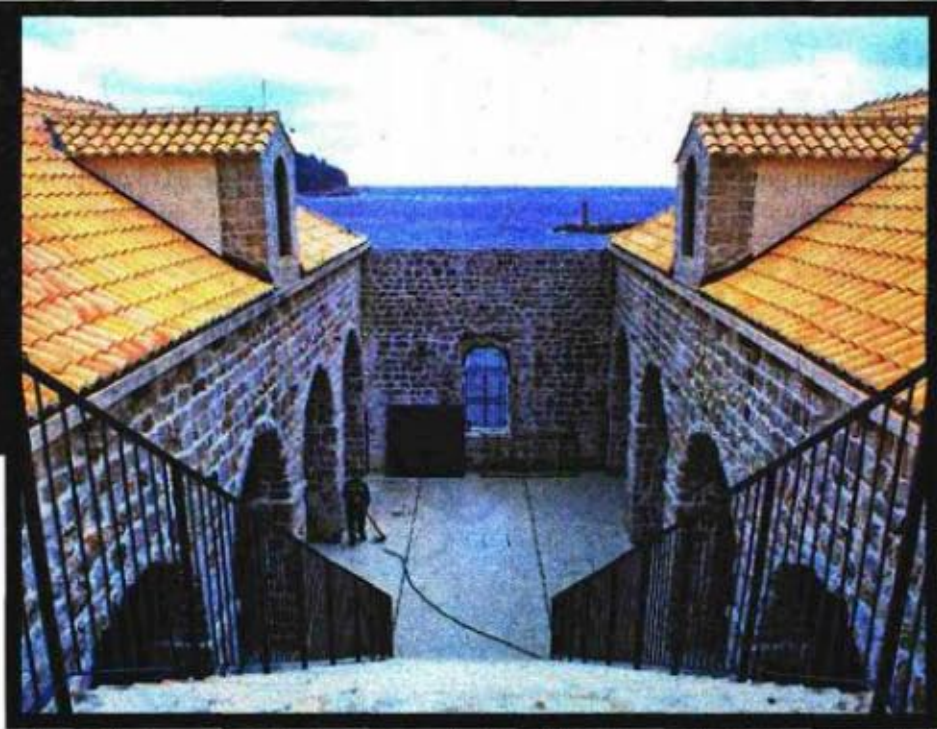
Nina Obuljen Koržinek, znanstvena suradnica u Odjelu za kulturu i komunikacije pri IRMO-u, koji je preuzeo koordinaciju projekta u ovoj pripremljivoj fazi, a pored koje na ovom projektu radi i kolegica iz IRMO-a Ana Žuvela, ističe kako pri osmišljavanju koncepta treba voditi računa o tome da se predloži koncept i projekte koji imaju potencijal za donijeti promjene u lokalnom kulturnom razvoju što je jedan od osnovnih kriterija za dobivanje titule.

– Ono što stalno ponavljamo jest potreba da taj koncept ne bude relevantan samo za Dubrovnik i Hrvatsku nego da može intrigirati i privući i 500 milijuna građana Europske unije – ističe Obuljen Koržinek. Do sada se u proces konzultacija uključilo pedesetak kulturnjaka i kreativaca, pojedinaca i organizacija. U sljedeća dva

tjedna pokrenut će se aktivnosti koje će uključivati djecu i mlade, a cilj komunikacijske strategije jest da se do roka za prijavu, 17. travnja 2015. godine, u raspravu i konzultacije uključe svi građani. Posebne aktivnosti, dodaje, odnosit će se na konzultacije u okviru kulturnog sektora koje će se intenzivirati u sljedećih par tjedana.

### Pozitivna promjena

– Iako, naravno, vjerujemo da će Dubrovnik na kraju i osvojiti titulu Europske prijestolnice kulture, mislim da je za nas podjednako važan sam proces jer želimo potaknuti kulturni sektor da bolje i intenzivnije komunicira između sebe, da se uključi u Europske projekte, ali i da se uspostavi bolja suradnja između sektora kulture i drugih sektora, a posebno turizma koji je u isto vrijeme naša velika prilika i najveća prijetnja. Ukoliko se po tim pitanjima dogodi pozitivna promjena, već ćemo biti pobjednici bez obzira hoćemo li titulu na kraju i osvojiti. Europska iskustva pokazuju da su ne samo gradovi koji su ponijeli titulu, nego i gradovi koji su sudjelovali u procesu kandidature, već u toj prvoj fazi doživjeli brojne pozitivne promjene. To se posebno odnosi na pitanje boljeg upravljanja, boljeg planiranja kulturnog razvoja i poticanja međunarodne suradnje – navodi Obuljen Koržinek. Dodaje kako je u dogovoru s gradonačelni-



Dubrovnik ulazi u proces kandidature s upravo obnovljenim kompleksom Lazareti čija će namjena i programiranje biti važnim dijelom procesa pripreme kandidature za EPK



NINA OBULJEN KORŽINEK  
znanstvena suradnica

**Potrebno je da koncept kandidature ne bude relevantan samo za Dubrovnik i Hrvatsku nego da može intrigirati i privući i 500 milijuna građana Europske unije, naglašava Nina Obuljen Koržinek**

kom Androm Vlahušićem, i u konzultacijama s predstavnicima svih političkih stranaka koje djeluju u Gradskom vijeću, projekt dobio potporu i garancije kako se pitanje kandidature neće politizirati.

– Posao je ogroman, vremena je jako malo i svatko tko bude svojom idejom ili angažmanom mogao pomoći sigurno će pronaći svoje mjesto. Samo ako cjelokupni kulturni sektor, ali i šira zajednica budu uvjereni da projekt ima potencijal donijeti željene promjene, onda će ovaj veliki posao imati smisla. Meni se čini, iz dosadašnjih kontakata, da se polako gradi vrlo široka potpora kandidaturi, što me neizmjerljivo veseli – podvlači Nina Obuljen Koržinek. Neki su gradovi iskoristili titulu Europske prijestolnice kulture kako bi pokrenuli velike investicijske projekte i izgradili infrastrukturu, no takvi objekti neće biti u središtu interesa dubrovačke kandidature. Moguće je predvidjeti određene infrastrukturne investicije, ali samo ukoliko će one biti u funkciji održivog kulturnog razvoja – bilo da se radi o gradu Dubrovniku ili o okolnim područjima. Dubrovnik ulazi u proces kandidature s upravo obnovljenim kompleksom Lazareti čija će namjena i programiranje biti važnim dijelom procesa pripreme kandidature za EPK. Za-

hvaljujući djelatnosti Art radionice Lazareti, Deše, Lera ili Linda Lazareti imaju iznimnu vrijednost i predstavljaju nevjerojatan kulturni kapital. Obnovom ostalih prostora i njihovim stavljanjem u funkciju kulture, Dubrovnik će imati priliku uspostaviti jedinstveni kulturni centar koji će imati različite funkcije – s jedne strane socio-kulturni centar i mjesto okupljanja, a s druge strane prostor za razvoj kreativnih industrija, te centar vrhunskih umjetničkih projekata u svim umjetničkim i kreativnim područjima.

Rok za predaju kandidacijske knjige za Europsku prijestolnicu kulture 2020. ističe u travnju 2015. nakon čega će povjerenstvo od 13 članova odabrati dva ili tri hrvatska grada koja ulaze u drugi krug natječaja. Bude li Dubrovnik među njima dobit će devet mjeseci do godinu dana kako bi nadopunio svoju prijavu i detaljno razradio program. U 2016. godini povjerenstvo će izabrati jedan hrvatski grad koji će 2020., uz jedan grad iz Irske, nositi titulu Europske prijestolnice kulture.

### KANDIDATURA ZA EPK

## I Irce biraju metropolu

Interes za kandidaturu za EPK za 2020. do sada su uz Dubrovnik iskazali Đakovo, Osijek, Pula, Rijeka, Split, Varaždin, Zadar i Zagreb. I Irska kao i Hrvatska bira jedan grad koji će 2020. godine ponijeti titulu Europske prijestolnice kulture. Trenutno su dva grada obznanila svoju kandidaturu: Galway i Limerick.