

ZKM, RADE VIŠE OD DRUGIH VOLI, A NOVCA IMAJU



Naš jedini teatar koji je bezobrazno uspješan

I dok većina komunalnih kazališta u sezoni ima četiri nove predstave, ZKM ih proizvede - deset

PIŠE TOMISLAV ČADEŽ

Zagrebačko kazalište mladih nosi u svojem imenu socijalistički biljeg. U socijalizmu si, službeno, "omladinac" bio sve dok ne napuniš 27 godina, a tzv. omladinski rukovodioci znali su prebaciti i četrdesetu. "Često na Zapadu moram objašnjavati da mi nismo specijalizirano kazalište za đake", kaže Dubravka Vrgoč, njegova ravnateljica sad već u trećem mandatu, pod čijom je upravom ZKM postao najvažnije, i najproduktivnije, kazalište na Balkanu. Vrgočeva je u ZKM došla iz novina, kao dugogodišnja kazališna kritičarka Vjesnika. U našoj je teatarskoj povijesnici to zapravo redovita, i neizbježna, pojava. Većina, zapravo, naših znamenitih kazališnih upravitelja počeli su kao kazališni kritičari: Dimitrija Demetar, August Šenoa, Stjepan Miletić, Julie Benešić, Branko Gavella, Marijan Matković, Ivo Hergešić. Vieran Zuppa.



**RAVNA-
TELJICA U
TREĆEM
MANDATU**
DUBRAVKA
VRGOČ
U KAZALIŠTE
JE DOŠLA
IZ NOVINA

Dubravka Vrgoč upravlja Zagrebačkim kazalištem mladih od 2005. Gradska vlast izabrala ju je namjesto Slobodana Šnajdera, koji joj je teatar predao s minusom od milijun i po kuna, nezadovoljnim ansamblom, rasturenim repertoarom i polupraznim gledalištem.

Predstave i nedjeljom

Prije Šnajdera, sami glumci morali su dići pobunu da iz teatra izbace ravnatelja Lea Katunarića i njegova pomoćnika Ozrena Prohića, kojima se još i danas sudi zbog pronevjera iz tog "anarhičnog" doba sredine devedesetih.

Godine 2005. ugled teatra ioš je držao Rene Medvešek.

jektima izbio i za autonomiju i za publiku, a gotovo sve ostalo već je bilo pošlo nezadovoljstvo i cinizam.

Danas, pak, 2013. godine, ZKM je rasprodan, igra se svakodnevno, što je za naše teatre, navikle na slobodne vikende, praktički skandal, program je utrostručen, a popunjavaju ga i ugledni europski umjetnici.

Mnoge ZKM-ove predstave u proteklom razdoblju nisu mi se, dakako, svidjele. No gotovo ni jedna nije me ostavila ravnodušnim. Dubravka Vrgoč uspjela je u ZKM-u okupiti najbolje domaće redatelje, a bitno je digla izvedbenu razinu angažirajući kompetentne redatelje iz velikih kazališnih

1 milijun i 600 tisuća kuna godišnje dobije od grada

200 tisuća eura dobili od EU fondova za svoj program

160.000 kuna prosječno stoji produkcija jedne predstave

90% posjećenost predstava Zagrebačkog