

# Kandidatura Rijeke za prijestolnicu kulture 2020.

**RIJEKA** - Kolegij grada-naćelnika Grada Rijeke prihvatio je prijedlog pročelnika Odjela gradske uprave za kulturu Ivana Šarara da se Strategija kulturnog razvijatka Grada Rijeke od 2013. do 2020. godine, kao i isticanje kandidature Rijeke za Europsku prijestolnicu kulture 2020. godine, proslijedi Gradskom vijeću. Na taj će način Rijeka postati prva jedinica lokalne samouprave u Hrvatskoj sa Strategijom kulturnog razvijatka i prvi grad koji će službeno istaknuti kandidaturu jer je već odlučeno da će jedan hrvatski grad, uz jedan irski, biti Europska prijestolnica kulture 2020. godine.

Šarar je pojasnio da su ta dva dokumenta i te kako povezana jer i Strategija i kandidatura imaju iste početne pozicije koje se temelje na nekoliko osnovnih načela.

- Kao prvo, očekujemo da će nam ulazak Hrvatske u Europsku uniju omogućiti korištenje sredstava iz strukturnih i kohezijskih fondova. Projekt na kojem ćemo investirati je ex "Rikard Benčić", a upravljanje dijelom kulturnih prostora preuzet će nezavisna scena. Klučno je da Strategija znači promjenu načina funkciranja Odjela gradske uprave za kulturu koji će omogućavati okvir, a

V. KARUZA



*Praksa pokazuje da prijestolnice postaju gradovi koji ne moraju biti metropole*

ne više upravljati objektima. Po uzoru na Art kino "Croatia" koje je postalo zasebna kulturna institucija.

Šarar je pojasnio da će već sljedeće godine krenuti nacionalni natječaj za izbor hrvatskog grada za prijestolnicu kulture, a 2016. godine znat će se o kojem je gradu riječ. Šarar i riječki gradonačelnik Vojko Obersnel veliki su optimisti zbog europske dimenzije Rijeke i zbog činjenice da je praksa poka-

zala da prijestolnice postaju gradovi koji ne moraju imati status metropole.

- Ulaganje u ovaj projekt je veliko, ali nema grada koji je bio prijestolnica, a da mu se to nije isplatio. Dobili kandidaturu ili ne, Strategija planira kapitalnu kulturnu infrastrukturu na način da neće biti nove gradnje, već će se koristiti potencijali postojećih objekata kao u slučaju "Benčića", pojasnio je Šarar.

Damir CUPAĆ