

Uvjeti Poziva s uputama za predlagatelje programa glazbene i glazbeno-scenske umjetnosti za 2026. godinu

I. CILJEVI POZIVA I PRIORITETI ZA DODJELU POTPORA

Ciljevi potpore programima glazbene i glazbeno-scenske umjetnosti jesu osiguranje stabilnosti, razvoja, ravnomjernog kulturnog razvitka te podrške glazbenoj i glazbeno-scenskoj umjetnosti. Sadržajna dimenzija glazbene i glazbeno-scenske umjetnosti obuhvaća suvremeni i povijesni spektar njezine umjetničke i kulturne raznolikosti.

Posebno će se vrednovati programi i aktivnosti koji potiču sudjelovanje u kulturi (uključivanje publike, približavanje umjetnosti publici npr. razgovori s umjetnicima, otvorene probe, radionice i sl.)

Na temelju Poziva sufinancirat će se sljedeće potprogramske djelatnosti:

1. Koncertni ciklusi (5 i više koncerata)
2. Ciklusi koncerata mladih umjetnika (do 35 godina starosti)
3. Koncerti izvan ciklusa
4. Nakladnička djelatnost (notna, diskografska, publicistička)
5. Majstorski seminari/Radionice
6. Festivali/Manifestacije
7. Natjecanja (nacionalna i međunarodna)
8. Narudžbe glazbenih djela
9. Rock-glazba: festivali i klupski programi
10. Ostali programi

Koncertni ciklusi

Cilj organizacije koncertnih ciklusa je poticanje osmišljavanja i realizacije redovitih glazbenih programa kako bi pridonijeli razvoju publike te podigli kvalitetu cjelogodišnje kulturne ponude. Organizacija koncertnih ciklusa doprinjet će podizanju organizacijskih i produkcijskih kapaciteta, kao i kvaliteti i vidljivosti programa. Također, kroz potporu koncertnim ciklusima potiče se umrežavanje organizatora i doprinosi ravnomjernom razvoju glazbenog života u RH.

Koncertni ciklusi podrazumijevaju više koncerata u kojima su zastupljeni različiti umjetnici/izvođači koji na svakom koncertu izvode različit program.

Koncerte prijavljuju organizatori koncertnih događanja, a ne umjetnici ili ansambli.

U okviru potprogramske djelatnosti *Koncertni ciklusi* prioritetno će se poticati:

- prijave neprofitnih organizacija
- izvedbe hrvatskih glazbenika i ansambala te programe koji uključuju djela hrvatskih skladatelja
- dosadašnje produkcijske referencije prijavitelja projekta i suorganizatora (broj i dosezi dosadašnjih aktivnosti, prepoznatljivost i vidljivost u stručnom i javnom prostoru, posjećenost dosadašnjih programa)
- izvođačka kvaliteta umjetnika (relevantne aktivnosti i dosezi umjetnika, afirmiranost među strukom)
- umjetnička i produkcijska kvaliteta programa (sadržajna cjelovitost i inovativnost, programi nastali u koprodukciji, programi suradnje s glazbenim školama i programi koji uključuju plan razvoja publike)
- uravnotežen financijski plan projekta (realna financijska procjena troškova s obzirom na opseg i sadržaj programa).

Isključivo će se poticati jasno definirani koncertni ciklusi prijavljeni u sljedećim potprogramskim djelatnostima:

1. Koncertni ciklusi (5 i više koncerata)

Provodi se u vremenskom rasponu ne kraćem od 4 mjeseca.

Iznos potpore Ministarstva kulture i medija za prihvaćeni program može iznositi **maksimalno 80 %** ukupnih troškova programa, ovisno o broju koncerata i izvođača.

Iznos potpore: 15.000 – 50.000 eura

2. Ciklusi koncerata mladih umjetnika (do 35 godina starosti)

Mora obuhvaćati najmanje 3 koncerta.

Iznos potpore Ministarstva kulture i medija za prihvaćeni program može iznositi **maksimalno 80 %** ukupnih troškova programa, ovisno o broju koncerata i izvođača.

Iznos potpore: 6.000 – 10.000 eura

Za sve cikluse predlagatelj je obavezan priložiti:

- a) opis ciklusa (sadržajna utemeljenost koncepta ciklusa, objašnjenje izbora repertoara i izvođača)
- b) popis koncerata s datumom i mjestom gostovanja, izvedbenim prostorom, repertoarom, trajanjem (minutažom) programa i izvođačima
- c) financijski plan koji je sastavni dio prijave i koji uključuje cjelokupan financijski plan prihoda i rashoda programa koji se prijavljuje
- d) opis ciljne publike, aktivnosti uključivanja publike i načina promidžbe programa.

Posebne napomene za potprogramsku djelatnost *Koncertni ciklusi*:

- prijave različitih prijavitelja za isti koncert neće se razmatrati

- najmanje polovica ukupnog broja programa unutar ciklusa mora sadržavati djelo hrvatskog skladatelja.

3. Koncerti izvan ciklusa

U okviru potprogramske djelatnosti *Koncerti izvan ciklusa* prioritetno će se poticati:

- prijave neprofitnih organizacija
- izvedbe hrvatskih glazbenika i ansambala te programe koji uključuju djela hrvatskih skladatelja
- dosadašnje produkcijske referencije prijavitelja projekta i suorganizatora (broj i dosezi dosadašnjih aktivnosti, prepoznatljivost i vidljivost u stručnom i javnom prostoru, posjećenost dosadašnjih programa)
- izvođačka kvaliteta umjetnika (relevantne aktivnosti i dosezi umjetnika, afirmiranost među strukom)
- umjetnička i produkcijska kvaliteta programa (sadržajna cjelovitost i inovativnost, programi nastali u koprodukciji, programi suradnje s glazbenim školama i programi koji uključuju plan razvoja publike)
- uravnotežen financijski plan projekta (realna financijska procjena troškova s obzirom na opseg i sadržaj programa)
- koncerti u područjima nižeg indeksa razvijenosti sa slabijom dostupnošću kulturnih programa i odabir mjesta gostovanja u kojem umjetnik/ansambl nikada nisu nastupili ili nisu nastupili nekoliko posljednjih godina.

U okviru kategorije *Koncerti izvan ciklusa* moguće je odobriti **najviše tri koncertna događanja**. **Koncerti u okviru festivala i koncertnih ciklusa nisu predmet financiranja u ovoj kategoriji.**

Predlagatelj je obvezan:

- ukoliko prijavu podnose lokalni organizatori, navesti imena glazbenika i/ili ansambala s kojima je postignut sporazum
- ukoliko prijavu podnose glazbenici, priložiti pisani sporazum s lokalnim organizatorima
- navesti izvedbene prostore i točne datume održavanja programa
- priložiti/navesti koncertni program čija su sastavnica djela hrvatskih skladatelja te trajanje (minutažu)
- ukoliko prijavu podnose glazbenici priložiti ispunjen „Upitnik za glazbenike o koncertnoj djelatnosti u 2024. godini“
- navesti iznos honorara glazbenika i/ili ansambla po koncertu te zbrojiti honorare za sve prijavljene koncerte
- opisati financijske obveze koje preuzimaju lokalni organizatori (putni troškovi, promidžba, ZAMP...)
- opisati ciljanu publiku, aktivnosti uključivanja publike i način promidžbe programa.

Posebne napomene za potprogramsku djelatnost *Koncerti izvan ciklusa*:

- prijave istog ansambla obvezno se podnose na jednoj prijavnici bez obzira na broj mjesta gostovanja
- prijave različitih prijavitelja za isti koncert neće se razmatrati
- predloženi koncertni programi moraju sadržavati djela hrvatskih skladatelja
- Iznosi honorara:
 - solist (do 1.000 eura)
 - sastav dua, trija i kvarteta (do 650 eura po osobi)
 - manji komorni ansambli od kvinteta do noneta (od 1.500 do 3.000 eura)
 - veći komorni ansambli od 10 i više članova (od 2.500 do 4.000 eura)
 - komorni orkestri (od 4.000 do 5.500 eura).

4. Nakladnička djelatnost

U okviru nakladničke djelatnosti (notno, diskografsko, publicističko), kao deficitarne djelatnosti kulturne proizvodnje, prioritetno će se poticati:

- hrvatski skladateljski rukopisi iz svih razdoblja
- izvođački potencijali hrvatskih glazbenih umjetnika i ansambala
- kvaliteta i sadržajna profiliranost izdanja
- objava izdanja na digitalnim platformama (u digitalnom obliku).

Predlagatelj je obavezan:

- a) priložiti suglasnost registriranog diskografskog/notnog nakladnika
- b) priložiti/navesti popis cjelovitog repertoara koji je uključen u izdanje
- c) navesti imena umjetnika s relevantnim referencijama i biografskim podacima
- d) navesti datum završetka programa
- e) detaljno specificirati ukupne financijske troškove
- f) navesti konkretan popis troškova za koje se traže sredstva Ministarstva kulture i medija u skladu s prihvatljivim troškovima uključujući predračune za sve usluge
- g) opisati ciljanu publiku/slušateljstvo i način promidžbe programa.

Posebne napomene:

Diskografski programi mogu se prijaviti i za dvogodišnju potporu. U prvoj godini očekuje se snimanje, *editing* i *mastering*, a u drugoj produkcija. Očekuje se strateško planiranje programa u objema fazama realizacije, razina pripremljenosti prijave s obrazloženom koncepcijom programa, autorima, suradnicima te cjelovitim troškovnikom programa za svaku pojedinu godinu za koju se potražuju sredstva. Ukoliko nadležno kulturno vijeće procijeni da predloženi program ne ispunjava kriterije za dvogodišnju potporu, zadržava pravo predložiti jednogodišnju potporu za aktivnosti koje će se provoditi u 2026. godini. Predlagatelj može u idućoj godini tražiti sredstva za nastavak provedbe programa.

5. Majstorski seminari/Radionice

U okviru majstorskih seminara prioritetno će se poticati:

- izvrsnost mladih glazbenika i njihovo umjetničko usavršavanje
- afirmacija novih glazbenih naraštaja.

Predlagatelj je obvezan:

- a) navesti glazbene pedagoge
- b) navesti vrstu seminara
- c) navesti točan datum i mjesto održavanja
- d) navesti očekivani broj i dob polaznika
- e) priložiti ispunjen „Upitnik o majstorskim seminarima u 2024. godini“
- f) detaljno specificirati ukupne financijske troškove
- g) navesti konkretan popis troškova za koje se traže sredstva Ministarstva kulture i medija, u skladu s prihvatljivim troškovima, uključujući točan iznos kotizacija
- h) opisati ciljanu skupinu sudionika i način promidžbe programa.

6. Festivali/Manifestacije

U okviru festivala i manifestacija prioritetno će se poticati:

- izvedbe hrvatskih glazbenika i ansambala te programi programe koji uključuju djela hrvatskih skladatelja
- dosadašnje produkcijske referencije prijavitelja projekta i eventualnih suorganizatora (broj i dosezi dosadašnjih aktivnosti, prepoznatljivost i vidljivost u stručnom i javnom prostoru, posjećenost dosadašnjih programa)
- aktualan i kvalitetan izbor te izvođačka kvaliteta umjetnika (relevantne aktivnosti i dosezi umjetnika, afirmiranost među strukom)
- umjetnička i produkcijska kvaliteta programa (sadržajna cjelovitost, inovativnost i raznolikost programa, programi nastali u koprodukciji, programi suradnje s glazbenim školama i programi koji uključuju plan razvoja publike, specijalistički orijentirani programi)
- uravnotežen financijski plan projekta (realna financijska procjena troškova s obzirom na opseg i sadržaj programa).

Predlagatelj je obvezan:

- a) priložiti/navesti konkretan opis programskog sadržaja po danima
- b) priložiti/navesti detaljni popis umjetnika te repertoara
- c) navesti djela hrvatskih skladatelja koja će biti izvedena na programima manifestacije
- d) navesti točan datum i mjesto održavanja
- e) detaljno specificirati ukupne financijske troškove
- f) navesti konkretan popis troškova za koje se traže sredstva Ministarstva kulture i medija, u skladu s prihvatljivim troškovima

- g) navesti iznose pojedinačnih honorara za glazbenike, ansamble i stručne suradnike
- h) opisati ciljanu publiku, aktivnosti uključivanja publike i način promidžbe programa.

Posebne napomene:

Manifestacije većeg opsega koje zahtijevaju višegodišnje planiranje i potporu mogu se prijaviti za višegodišnju potporu u trajanju od dvije ili tri godine. Očekuje se strateško planiranje programa u svim fazama realizacije, razina pripremljenosti prijave s obrazloženom koncepcijom programa, autorima, suradnicima te cjelovitim troškovnikom programa za svaku pojedinu godinu za koju se potražuju sredstva. Ukoliko nadležno kulturno vijeće procijeni da predloženi program ne ispunjava kriterije za višegodišnju potporu, zadržava pravo predložiti jednogodišnju potporu za aktivnosti koje će se provoditi u 2026. godini. Predlagatelj može u idućoj godini tražiti sredstva za nastavak provedbe programa.

7. Natjecanja

U okviru potprogramske djelatnosti Natjecanja prioritetno će se poticati međunarodna i hrvatska natjecanja.

Predlagatelj je obvezan:

- a) navesti sastav ocjenjivačkog suda
- b) navesti očekivani broj sudionika i dob
- c) navesti obvezna djela hrvatskih skladatelja
- d) navesti datum i mjesto održavanja
- e) detaljno specificirati ukupne financijske troškove
- f) navesti konkretan popis troškova za koje se traže sredstva Ministarstva kulture i medija, u skladu s prihvatljivim troškovima, uključujući točan iznos kotizacija
- g) opisati ciljane sudionike i publiku te način promidžbe programa.

8. Narudžbe glazbenih djela

Cilj ove potprogramske djelatnosti jest poticanje naručivanja novih autorskih glazbenih djela hrvatskih skladatelja.

Predmet potpore su glazbena djela iz područja suvremene umjetničke glazbe (glazbeno-scenska, orkestralna, vokalno-instrumentalna, komorna, solistička, zbarska, elektronička djela i dr.), kao i djela iz područja jazza.

Nedovršena djela, skladbe didaktičke naravi, radovi u žanru zabavne glazbe, studentski i učenički radovi, fragmenti djela, obrade i aranžmani te narudžbe za potrebe festivala neće se razmatrati.

Prioriteti u vrednovanju prijava:

- autorski rukopis i suvremeni skladateljski izričaj

- stručne referencije skladatelja (umjetničko djelovanje, prethodna postignuća, prepoznatljivost i priznatost u stručnoj javnosti)
- originalnost i inovativnost naručenog glazbenog djela, sukladno obrazloženju i koncepcijskom opisu dostavljenom u prijavi programa
- doprinos razvoju hrvatske glazbene umjetnosti.

Preporučuje se priložiti i nekoliko stranica partiture (ako postoje) radi boljeg uvida u karakter i stil djela te izvođačke zahtjeve i estetski okvir.

Ministarstvo **sufinancira isključivo autorski honorar skladatelja.**

9. Rock-glazba: festivali i klupski programi

Potporom programima rock-glazbe osigurava se veća prisutnost nositelja festivalske i klupske scene u manjim sredinama u Republici Hrvatskoj (posebno ondje gdje se kontinuitetom svog djelovanja oblikuje kulturni identitet te sredine) te stvaraju mogućnosti za suvremene oblike promidžbe i distribucije rock-glazbe.

Festivalski programi podrazumijevaju programe koji promiču hrvatske neafirmirane bendove, afirmirane rock-skupine i hrvatske rock-glazbenike, koji su cjenovno pristupačni publici te imaju kontinuitet održavanja i jasno profiliran programski sadržaj.

Klupski programi podrazumijevaju sadržaje koji potiču kulturno i društveno djelovanje u zajednici kroz urbanu kulturu, uz kontinuitet održavanja i cjenovnu pristupačnost publici (cijene ulaznica u skladu s hrvatskim standardima; odgovarajući kapacitet prostora), jasno profilirani program s izvedbama kvalitetnih autora/glazbenika/skupina te promidžbu rock-glazbe.

Predlagatelj je obavezan:

- a) navesti konkretan opis programskoga sadržaja
- b) navesti/priložiti detaljni popis izvođača
- c) navesti datum i mjesto održavanja (za festivale)
- d) priložiti terminski plan održavanja po mjesecima (za klupske programe)
- e) specificirati ukupne financijske troškove
- f) navesti detaljan popis troškova za koje se traže sredstva Ministarstva kulture i medija, u skladu s prihvatljivim troškovima
- g) navesti iznose pojedinačnih honorara za izvođače
- h) opisati ciljanu publiku, aktivnosti uključivanja publike i način promidžbe programa.

Posebne napomene:

Manifestacije većeg opsega koje zahtijevaju višegodišnje planiranje i potporu mogu se prijaviti za višegodišnju potporu u trajanju od dvije ili tri godine. Očekuje se strateško planiranje programa u svim fazama realizacije, razina pripremljenosti prijave s obrazloženom koncepcijom programa, autorima, suradnicima te cjelovitim troškovnikom programa za svaku pojedinu godinu za koju se potražuju sredstva. Ukoliko nadležno povjerenstvo procijeni da predloženi program ne ispunjava

kriterije za višegodišnju potporu, zadržava pravo predložiti jednogodišnju potporu za aktivnosti koje će se provoditi u 2026. godini. Predlagatelj može u idućoj godini tražiti sredstva za nastavak provedbe programa.

II. OSIGURANJE SREDSTAVA

Ovim se Pozivom osiguravaju potpore programima glazbene i glazbeno-scenske umjetnosti u okviru raspoloživih sredstava Državnog proračuna za 2026. godinu na poziciji Ministarstva kulture i medija.

Predlagatelj programa dužan je osigurati dio sredstava iz drugih izvora (vlastita sredstva, ostala sredstva Državnog proračuna, sredstva županije, gradova, općina, sponzora, donatora, stranih organizacija itd.).

Korisniku financijske potpore sredstva se mogu osigurati samo za namjenski dio troškova koji je potreban za provedbu programa koji se održavaju u Republici Hrvatskoj.

III. FORMALNI UVJETI POZIVA

➤ **Prihvatljivi predlagatelji: tko može podnijeti prijavu?**

Pravo podnošenja prijave na temelju ovog Poziva imaju ustanove u kulturi, umjetničke organizacije, umjetnici, udruge, druge fizičke i pravne osobe te jedinice lokalne i područne (regionalne) samouprave.

➤ **Koliko prijava može podnijeti isti predlagatelj?**

Isti predlagatelj može podnijeti više prijava.

➤ **Provođenje programa u partnerstvu**

Provođenje programa u partnerstvu je poželjno. Pod partnerima u programu podrazumijevaju se novi oblici organizacijskog djelovanja u kulturi, umrežavanje i suradnja dionika u kulturi kojom se omogućuje njihov kontinuirani rad, potiče osmišljavanje i realizacija redovitih glazbenih programa, podiže kvaliteta kulturne ponude tijekom cijele godine te potiče decentralizacija glazbenih događanja u Republici Hrvatskoj.

➤ **Informacije o prihvatljivom vremenskom razdoblju za provedbu programa**

Rok provedbe programa definiran je Ugovorom o korištenju sredstava Ministarstva kulture i medija (datum se određuje prema datumu održavanja programa koji predlagatelj navede u prijavnici).

➤ **Programi koji nisu prihvatljivi za financiranje:**

1. programi koji po svojim temeljnim karakteristikama ne pripadaju programskoj djelatnosti glazbene i glazbeno-scenske umjetnosti

2. programi za čiju su realizaciju tražena sredstva samo od Ministarstva kulture i medija
3. programi predlagatelja koji nisu izvršili dosadašnje obveze prema Ministarstvu kulture i medija
4. programi koji nisu prijavljeni u skladu s uvjetima ovog Poziva i ovim Uputama
5. programi s manjkavim podacima i nedovoljnom razradom programskog sadržaja i troškovnika.

➤ **Prihvatljivi troškovi:**

Prihvatljivim troškovima smatraju se stvarni i prihvatljivi troškovi koji su u skladu s prijavljenim troškovnikom te su izravno vezani uz provođenje programa:

- honorari glazbenicima, ansamblima, stručnim suradnicima
- troškovi tiskovina (programske knjižice, plakati, katalozi, videomaterijali i sl.)
- troškovi smještaja i troškovi javnog prijevoza
- troškovi tehnike (najam instrumenata, ugodba i sl.)
- troškovi zakupa dvorane
- troškovi promidžbe
- troškovi ZAMP-a
- udio u troškovima naknada za rad koje se isplaćuju prema ugovoru o radu, ukoliko su oni izravno vezani uz odobreni program i to u ukupnom udjelu do 20 % iznosa potpore.

Prilikom procjene programa ocjenjivat će se utemeljenost cjelovitog troškovnika.

➤ **Neprihvatljivi troškovi:**

- | | |
|---|---|
| • knjigovodstvo | • redovita djelatnost i redovito održavanje |
| • uredski materijal, fotokopiranje | • nabava računalne i druge tehničke opreme |
| • održavanje bankovnih računa | • sanacije dugovanja te ugovori o ustupanju tražbina |
| • pošta i telefon | • troškovi za koje su već odobrena sredstva u okviru financiranja javnih potreba u kulturi te troškovi koji su već pokriveni iz drugih izvora (npr. Zaklada Kultura nova, jedinice lokalne samouprave i sl.). |
| • članarine, probe | |
| • izrada/održavanje internetskih stranica | |
| • <i>press clipping</i> | |
| • usluge prijevoza taksijem | |
| • prehrana/piće | |
| • cvjetni aranžmani | |
| • mjesečni/godišnji najam prostora | |

IV. E-PRIJAVNICA BR. 2 ZA PROGRAME GLAZBENE I GLAZBENO-SCENSKE UMJETNOSTI

➤ Kako se prijaviti?

Prijave se podnose u elektroničkom obliku na *online* obrascu br. 2 (e-prijavnici) – *Prijavnica za programe glazbene i glazbeno-scenske umjetnosti za 2026. godinu*, koji je dostupan na mrežnim stranicama (<https://e-prijavnice.min-kulture.hr/e-pisarnica>).

E-prijavnica je dio obvezne dokumentacije. Ispunjava se na hrvatskom jeziku sukladno Zakonu o hrvatskom jeziku (NN 14/24) i sadržava podatke o predlagatelju, sadržaju programa koji se predlaže za financiranje te prijedlog proračuna programa.

E-prijavnice u kojima nedostaju podatci koji su označeni kao obvezni, kao i troškovnik, neće se razmatrati.

Napomena za prijavitelje koji prijavljuju programe u ime pravne osobe (npr. institucije, ustanove, udruge, trgovačkog društva i sl.)

Za korištenje sustava e-Prijavnice potrebna je inicijalna prijava putem modula e-Ovlaštenja, a procedura je pojašnjena u [Korisničkim uputama za modul e-Ovlaštenja Ministarstva kulture i medija](#). Po zaprimanju zahtjeva sustav ne šalje obavijest, već predlagatelj sam može provjeriti status zahtjeva prema prethodno navedenim Korisničkim uputama. Svi valjani zahtjevi za e-Ovlaštenjem odobravaju se unutar 24 sata radnog dana, osim u danima neposredno prije isteka roka za prijavu, kad se odobravaju u češćim intervalima. **Ako Vam je već odobreno e-Ovlaštenje za neki prethodni natječaj Ministarstva kulture i medija, ne morate ga ponovno zatražiti i možete se prijavljivati u sustav e-Prijavnice za sve buduće natječaje.**

➤ Obvezna natječajna dokumentacija

1. Detaljno ispunjena e-prijavnica na hrvatskom jeziku, s troškovnikom
2. Ispunjen i potpisan obrazac Izjave o nepostojanju dvostrukog financiranja
3. Ispunjen i potpisan obrazac Izjave o istinitosti i vjerodostojnosti podataka
4. Potvrda Porezne uprave o stanju duga ne starija od 30 dana
5. Suglasnost lokalnog organizatora (za kategoriju 3. *Koncerti izvan ciklusa*)
6. Upitnik za glazbenike o koncertnoj djelatnosti u 2024. godini (za kategoriju 3. *Koncerti izvan ciklusa*)
7. Suglasnost registriranog diskografskog nakladnika (za potprogramsku djelatnost 4. *Nakladnička djelatnost*)
8. Upitnik o majstorskim seminarima u 2024. godini (za potprogramsku djelatnost 5. *Majstorski seminari/Radionice*)

➤ Što su prilozi prijavnicama?

Prilozima se smatraju prošireni opisi programa, detaljna razrada financijskih troškova, plan komunikacije i promidžbe programa, predračuni, video i audio materijali, publikacije i sl.

➤ **Rok slanja prijave**

Prijave se podnose u razdoblju **od 8. rujna do 8. listopada 2025. godine do 17 sati**.

Prijave poslane izvan roka neće se razmatrati.

➤ **Komu se obratiti za pitanja?**

Sva pitanja vezana uz Poziv mogu se postaviti isključivo elektroničkim putem, slanjem upita na sljedeću adresu e-pošte: glazba@min-kulture.hr.

Odgovori na pojedine upite poslat će se izravno na adrese onih koji su pitanja postavili.

U svrhu osiguranja ravnopravnosti svih potencijalnih predlagatelja Ministarstvo kulture i medija ne može davati prethodna mišljenja o prihvatljivosti programa, predlagatelja, partnera, aktivnosti ili troškova navedenih u prijavi.

V. VREDNOVANJE PROGRAMA I DONOŠENJE ODLUKE O DODJELI SREDSTAVA

➤ **Pregled prijava u odnosu na propisane uvjete Poziva**

Ministarstvo kulture i medija provjerava e-prijavnice i ispunjavanje propisanih uvjeta Poziva.

Nakon provjere svih pristiglih i zaprimljenih prijava u odnosu na propisane uvjete Poziva stručna služba nadležne Uprave Ministarstva kulture i medija priprema dokumentaciju za Kulturno vijeće za glazbenu i glazbeno-scensku umjetnost i Stručno povjerenstvo za rock-glazbu i klupske programe, savjetodavna tijela Ministarstva kulture i medija koja vrednuju pristigle programe.

Nakon provedbe postupka Kulturno vijeće za glazbenu i glazbeno-scensku umjetnost i Stručno povjerenstvo za rock glazbu i klupske programe konačan popis predloženih programa za 2026. godinu predaju na odlučivanje ministrici kulture i medija.

Popis odobrenih i odbijenih programa objavljuje se na mrežnim stranicama Ministarstva kulture i medija.

➤ **Dostava dodatne dokumentacije**

Stručna služba nadležne Uprave Ministarstva kulture i medija te Kulturno vijeće za glazbenu i glazbeno-scensku umjetnost i Stručno povjerenstvo za rock-glazbu i klupske programe mogu tražiti dopunu dokumentacije od onih predlagatelja koji su na temelju postupka procjene prijava udovoljili propisanim formalnim uvjetima Poziva.

Navedena dokumentacija isključuje mogućnost dopune dokumentacije koja je bila obvezno propisana uvjetima Poziva za predlaganje programa javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2026. godinu.

Rok za dostavu tražene dodatne dokumentacije jest 5 dana.

➤ **Rok za podnošenje prigovora na odluke o programu javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2026. godinu**

Prigovor protiv odluke o dodjeli financijskih sredstava podnosi se Ministarstvu kulture i medija sukladno članku 28. Zakona o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi.

Datum do kojeg se može podnijeti prigovor objavljuje se zajedno s odlukom o dodjeli financijskih sredstava na mrežnim stranicama Ministarstva kulture i medija.

Prigovor koji je potpisala osoba ovlaštena za zastupanje šalje se isključivo elektroničkom poštom na adresu: glazba@min-kulture.hr.

Ministarstvo kulture i medija dužno je odgovoriti na prigovor u roku od 30 dana od dana njegova podnošenja.

VI. PROPISI I DOKUMENTI

1. Zakon o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi (NN 83/22)
2. Nacionalni plan razvoja kulture i medija za razdoblje od 2023. do 2027.
3. Provedbeni program Ministarstva kulture i medija za razdoblje od 2025. do 2028. godine

KLASA: 402-01/25-01/0041
URBROJ: 532-01-25-03